

北方工业大学
NORTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

研究生培养方案

Postgraduate Training Program

建筑与艺术学院

研究生院

2020年8月

目 录

一、培养方案…… 1
1. 〔学科代码：0813〕全日制硕士研究生建筑学一级学科…… 3
2. 〔学科代码：1305〕全日制硕士研究生设计学一级学科……12
3. 〔专业学位代码：0851〕全日制硕士研究生建筑学硕士……21

二、教学大纲……31
1. M640001 中国特色社会主义理论与实践研究 ……33
2. M640003 自然辨证法概论 ……36
3. M650016 研究生英语（Ⅱ） ……39
4. M650013 研究生英语（口语） ……43
5. M741001 人居环境引论 ……46
6. M741006 建筑历史与理论 ……49
7. M741007 建筑技术概论 ……56
8. M741002 城市设计理论 ……59
9. M741008 当代建筑批评 ……64
10. M593010 建筑设计专题研究 ……66
11. M773005 中外文献导读 ……70
12. M743003 专业英语……75
13. M592007 营造建造构造 ……78
14. M763008 地域建筑与传统聚落 ……81
15. M592009 绿色建筑技术 ……89

16. M593012 数字化技术应用概论 ……92
17. M592008 城市设计专题 ……95
18. M743002 遗产保护与城市更新 ……99
19. M773006 室内设计 …… 102
20. M592010 老年人居住环境设计与研究 …… 107
21. M592011 当代建筑与城市问题专题研究 ……110
22. M771004 传统建筑与园林营造 …… 121
23. M592012 绿色城市与低碳营造 …… 125
24. M744105 职业规划与创业教育 …… 129
25. M744014 科技论文写作 …… 139

26. M801002 设计方法论 …… 142
27. M802001 设计创新研究 …… 145
28. M802002 设计语言与表现（环艺方向） …… 148
29. M802003 设计语言与表现（产品方向） …… 151
30. M802004 设计语言与表现（平面方向） …… 154
31. M801006 公共空间 …… 157
32. M801001 外国近现代设计艺术史 …… 160
33. M803006 视觉传达设计 …… 164
34. M801003 设计美学概论 …… 167
35. M803015 设计经典评介（专业英语） …… 170
36. M803017 学科前沿 …… 173
37. M803016 数字媒体（媒介传达设计） …… 176
38. M803001 环境设计概论 …… 179
39. M803007 符号表现与设计 …… 182
40. M803011 家居产品设计 …… 185
41. M803010 产品设计研究与实践 …… 188
42. M804008 研究生科研论文写作 …… 191

一、培养方案

全日制硕士研究生培养方案
建筑学一级学科
Architecture
（学科代码：0813）

一、培养目标

培养研究生具备优良的政治思想和道德素质，掌握马克思主义的基本原理和辩证唯物主义的方法论。培养成为学风严谨、身体健康、遵纪守法、事业心强，具有协作精神和创新精神，德、智、体、美全面发展的人才。

培养建筑学的高层次应用专业型人才。具备本学科基础理论、知识体系和设计技能，具有较好的创造性思维、国际视野和学术修养，了解本学科的基本历史与本学科的最新学术发展趋势，具备独立进行建筑设计和研究的能力；较熟悉地掌握一门外国语，并有能力使用本专业的外文文献资料。

二、培养方向

建筑学一级学科设有五个培养方向：建筑设计及其理论、建筑历史与理论、建筑技术科学、城市设计及其理论、建筑遗产保护及其理论。注重人居环境科学基本理论，培养方向符合国家经济文化发展需要，鼓励进行符合首都建设和京津冀一体化发展需要的研究与实践。

1.建筑设计及其理论

该培养方向为三个基本培养方向之一，主要研究及实践有公共建筑与教育建筑设计、建筑营造体系研究、养老设施设计与研究等领域，注重宜居和可持续理论，侧重于建筑设计整体方法、调研与行为分析、实地测绘与营造体系分析、工程设计与前沿应用等。

2.建筑历史与理论

该培养方向为三个基本培养方向之二，主要研究有中国传统建筑、传统聚落与当代乡村、现代建筑理论、当代建筑评论、建筑文化比较等领域，注重中国建筑史和当代西方建筑理论，侧重于分类分析方法、融贯综合研究法、国内外对比研究、历史与理论研究之设计应用等。

3.建筑技术科学

该培养方向为三个基本培养方向之三，主要研究及实践有宜居环境建造技术、生态建筑环境、绿色建筑设计与评估、建筑构造与建筑节能等领域，注重生态环境和绿色建筑理论，侧重于整体研究方法、融贯综合研究法、新技术体系前沿应用、相关学科新技术综合应用等。

4.城市设计及其理论

该培养方向为两个特色培养方向之一，与多学科交叉拓展，主要研究城市形态空间的规律，有校园设计、工业遗产保护与利用、城市重点地段研究、宜居城市空间营造、绿色城市与生态社区等。注重宜居和绿色理论，侧重于整体研究方法、分类分析方法、理论研究之设计应用等。

5.建筑遗产保护及其理论

该培养方向为两个特色培养方向之二，与多学科交叉拓展，主要研究重要建筑和历史城市遗存的保护，有历史建筑保护、传统建筑技术、传统聚落保护与更新、数字化古建筑等，注重遗产保护和文化景观等理论，侧重于整体研究方法、融贯综合研究法、理论研究之设计应用等。

三、学习年限

学习年限一般为 3 年，其中课程学习时间为 1-2 年，论文研究和撰写论文时间为 2 年。课程学习和论文工作部分穿插进行。

1.第 1 学期的 2 个月内，导师按培养方案的要求，按照因材施教的原则，制定出研究生个人培养计划，并以培养小组方式审查，然后经责任教授和学院批准后送交研究生院备案。

2.第 1-3 学期，主要进行学位公共课、大部分专业学位课和选修课的学习。在课程学习期间，在导师指导下围绕研究方向和具体科研任务阅读国内外相关文献资料，撰写文献综述报告。

3.第 1-5 学期，进行实践环节教学。实践环节注重过程培养、素质提高、成果表现，是理论密切联系实际的集中体现，是专业培养的重要内容，具有建筑学专业培养的显著特色，要求研究生严格完成。实践环节包括教学实践、学术实践、设计实践。教学实践以辅助本科教学为主。学术实践有以下内容：积极参加学术报告、做学术报告、写书面报告，要求撰写与学位论文有关的学术论文 3 篇，并至少有 1 篇正式发表，积极鼓励研究生在本学科和跨学科核心学术期刊发表论文。设计实践包括研究方向设计专题或设计竞赛。设计实践分别由导师培养小组、责任教授多层次负责。

4.第 3—6 学期，进行学位论文相关研究工作和论文撰写与答辩。

四、培养方式

1.研究生培养采取课程学习、科研课题实践、研究论文工作相结合的方式，可交叉进行。

2.研究生指导以导师为主，以导师、培养小组、研究生课程教师相结合的方式进行。培养小组包括导师在内、由相关其他教师组成、一般由教授主持。公共基础课参加学校研究生班级学习，专业课选修课重视学生独立阅读文献，鼓励讨论式教学，充分调动学生的主观能动性。科研课题实践重视实践设计能力、独立工作能力的全面培养。在导师、培养小组指导下，研究生独立开展研究论文工作。导师对研究生的培养质量全面负责。

3.加强研究生的思想政治工作，导师指导研究生既教书又育人。

五、课程设置及学分要求

研究生课程学习实行学分制。研究生达到毕业、获得硕士学位的最低学分如下：总学分 34 学分，其中公共学位课 7 学分，专业学位课 9 学分，专业选修课 11 学分，必修环节 7 学分。专业课程考核方式根据课程要求，

以考试或考查进行，设计类课程考核以考查为主。研究生选修课程由导师提出建议，并经导师批准。研究生实践环节内容和进程由导师为主负责。

全日制硕士研究生课程设置表

建筑学（0813）

类别	课程名称 （英文名称）	学时	学分	开课学期	拟讲教师	备注
公共学位课	中国特色社会主义理论与实践研究 Studies of the Theory and Practice of Socialism with Chinese Characteristics	36	2	1	课程组	7 学分
	自然辩证法概论 Introduction to Dialectics of nature	18	1	2	课程组	
	研究生英语 Postgraduate English	32	2	2	英语教研组	
	研究生英语口语 Postgraduate Oral English	32	2	1	英语教研组	
专业学位课	人居环境引论 Introduction to the Sciences of Human Settlement	16	1	1	杨　鑫	9 学分
	建筑历史与理论 Architectural History and Theory	16	1	1	王又佳	
	建筑技术概论 Introduction to Architectural Technology	16	1	1	马　欣 李海英	
	城市设计理论 Theory of Urban Design	16	1	1	张伟一	
	当代建筑批评 Current Architectural Criticism	16	1	2	张　勃 张　娟	
	科技论文写作 Scientific Paper Writing	16	1	2	王　彪	
	建筑设计专题研究 Architectural Design Issues	64	3	3	卜德清 王新征	
专业选修课最少选6门 不少于11学分	中外文献导读 Introductory of Chinese and foreign literature	16	1	1	蒋　玲 姬凌云 秦　柯	至少选1门
	专业英语 Professional English	32	2	1	蒋　玲	
	营造建造构造 Architecture:　Construction & Detail	16	1	1	贾　东	根据研究方向以及相关领域
	地域建筑与传统聚落 Regional Architecture and Traditional Settlement	32	2	3	王小斌 潘明率	

类别	课程名称 （英文名称）		学时	学分	开课学期	拟讲教师	备注
	绿色建筑技术 Green Building Technology		32	2	2	马　欣	选课 至少选3门
	数字化技术应用概论 Introduction to Digital Technology Application		16	1	3	秦　柯 孙　帅	
	城市设计专题 Urban Design Issues		32	2	2	王新征	
	遗产保护与城市更新 Heritage preservation and urban renewal		32	2	2	梁玮男	
	室内设计 Interior Design		32	2	3	卜德清	
	老年人居住环境设计与研究（学科前沿课程） Design and Research of Elderly Residential Environment		32	2	2	温　芳	至少选1门
	当代建筑与城市问题专题研究（学科前沿课程） Contemporary Architecture and Urban issues		32	2	2	王又佳	
	传统建筑与园林营造(跨学科课程) Construction of Chinese Traditional Architecture and Garden		16	1	1	张　勃 安沛君 钱　毅	至少选1门
	绿色城市与低碳营造(跨学科课程) Green City and Low Carbon Construction		32	2	2	杨　鑫	
必修环节	职业规划与创业教育 Career Planning and Entrepreneurship Education		16	1	2	招就处	7学分
	实践环节	教学实践		1	1-5		
		学术实践		2	1-5		
		设计实践		3	3-4		
学位论文环节	学位论文开题 Opening Report				3		
	学位论文中期检查 Intermediate Inspection				5		
	学位论文预答辩 Dissertation Pre-defence				6		
	学位论文与学位答辩 Dissertation and degree defense				6		

可以选修的课程（本学院其它专业或其它学院开设，计入专业选修课学分）

1.规划与风景类:

城市历史与理论、住宅与社区规划、风景园林理论、山地景观。

2.艺术设计类:

外国近现代设计艺术史、设计美学概论、设计创新研究、公共空间设计、家居产品设计、环境设计概论、符号表现与设计。

3.计算机辅助设计类:

媒介传达设计、产品数字化设计与加工、视觉传达。

4.人文社科类:

中西文化比较研究、西方思想史专题研究、中国思想史专题研究、生态文明与社会建设专题研究、社会学原理与方法研究。

5.工程类:

工程管理与经济学、地下铁道规划与设计、地理信息系统原理与应用、城市地下空间规划与设计。

六、学位论文工作

学位论文工作使研究生在科研方面受到较全面的基本训练，可以培养研究生从事科学研究或独立担负专门技术工作的能力。相关具体安排与要求如下。

1.论文选题

学位论文选题要跟踪本研究领域学术前沿，研究课题应具有一定的理论意义和应用价值，要有明确的目标，工作量要合理。研究课题要能体现学生综合运用理论、方法、技术研究问题的能力、运用技术工具进行综合分析或设计的能力。

论文选题时间应不迟于第三学期第五教学周。

2.学位论文开题

学位论文开题答辩包括完成一份文献综述报告,并撰写 1 份开题报告。

文献综述报告要求学生应查阅有关本研究方向和领域发展状况的国内外学术论文和技术报告，阅读数量不少于 30 篇（国外至少 10 篇），字数一般为 0.5～1.0 万字。开题报告应包括研究内容和目标、研究方法、关键问题、技术路线、研究计划和时间安排、以及预期成果等。

研究生开题要组织开题答辩，由一级学科或专业（领域）责任教授组织。研究生做论文开题报告，培养小组评议通过，责任教授审核，报学院审批备案。开题答辩未通过者可在三个月内补答一次；再次答辩未通过者延期半年。

开题答辩应于第三学期第十教学周前完成。

3.学位论文中期检查

学位论文中期检查包括书面形式的论文进展报告、公开的论文中期答辩会。检查工作由一级学科和专业（领域）责任教授组织进行。要求研究生以书面和讲述两种方式，做论文研究中期进展报告，就课题的理论分析、文献和案例研究、相关的设计实践及研究初步结论的逻辑性和正确性等进行评审，对存在的问题和进一步的研究方案提出指导性建议。中期答辩未通过者可在三个月内重新答辩一次；再次答辩未通过者延期半年。

中期答辩要求在第五学期第五教学周前完成。

4.学位论文撰写要求

学位论文应在学术上或国民经济建设中，有一定学术价值或实用价值；应表明研究生对所研究的课题有新的见解和内容，并反映研究生在本门学科上掌握坚实的基础理论和系统的专门知识，具有从事科学研究工作和独立担负专门业务工作的能力。

学位论文应按照学校研究生学位论文撰写要求中提出的有关事项和格式撰写，字数一般不少于 25000 字（图、表按对应页面字数计算），并附参考文献。论文应由研究生本人独立完成，要通过论文的撰写，真实的反映出研究生本人的学术水平和新见解及科研能力。论文要求概念清晰、立论正确、结构严谨、逻辑性强、数据真实可靠、论理透彻、文字简练通畅。

5.学术论文发表要求

研究生除要完成学位论文以外，还应以第一作者身份（如导师是第一作者，研究生可以是第二作者）正式发表（含录用）一篇与课题相关的学术论文。

6.学位论文预答辩规定

一级学科或专业（领域）责任教授应在第六学期第八周前组织本学科和专业（领域）研究生进行预答辩，对论文质量进行预审。对学位论文中不合理的地方提出修改意见；对论文质量较差的学生提出警告，责令其在毕业答辩前认真修改；对论文研究内容存在严重错误达不到毕业要求的学生，应延期答辩；延期答辩时间由预答辩专家小组决定，并出具延期答辩书面决议。

7.学位论文评阅及答辩

通过学位论文预答辩和论文评阅的研究生，可按《北方工业大学学位授予工作实施细则》申请论文答辩，答辩应组织公开的论文答辩会。具体要求如下：

（1）学位论文答辩委员会由院学位评定分委员会根据责任教授提出的人选确定，人数为三位或五位专家，其中至少有一位校外专家。答辩委员会设主席一人，由具有正高级职称的专家担任。研究生指导教师不担任所指导研究生的学位论文答辩委员。论文答辩委员会设秘书一人，由本学科具有硕士学位或中级职称以上的专业人员担任。

（2）院学位评定委员会至少在答辩二周前将硕士学位论文送交答辩委员会成员审阅。答辩会由答辩委员会主席主持，并按答辩流程进行，根据学位论文水平和答辩情况做出是否授予硕士学位的决议。决议以无记名投票方式，经全体成员三分之二（含）以上同意为通过，决议经答辩委员会主席签字，报院学位评定分委员会批准。

（3）学位论文答辩未通过者，经答辩委员会同意，硕士研究生可在一年内重新答辩一次。第二次答辩未通过者取消学位申请资格。

七、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《北方工业大学学位授予工作细则》的规定和要求进行学位论文评阅与答辩，答辩通过者，经学院学位评定分委员会讨论通过，报校学位评定委员会批准，方可授予硕士学位，并颁发学位证书。

八、生源与补修规定

为进一步保证研究生培养质量，根据建筑学硕士研究生培养工作的相关要求，本专业招收建筑学专业本科(五年制)教育通过评估院校的以下专业本科毕业生：（1）建筑学（2）城乡规划（3）风景园林。

对于（2）、（3）专业考入的研究生，特制订该补修规定。补修课程由指导教师根据规定提出，列入个人培养计划并进行考核，成绩应达到合格但不计入研究生课程总学分。补修课程如下表。

补修课程表：生源为（2）、（3）专业考入的研究生补修课程

课程编码	课程名称	学时	学分	补修规定	学分
7059401	建筑与城市设计（1）	128	6	必修其一	6 学分
7059402	建筑与城市设计（2）	128	6		
7056301	建筑构造(1)	32	2	选修其一	2 学分
7056302	建筑构造(2)	32	2		
7037001	古建筑做法	32	2		
7036801	古建筑修缮保护技术	32	2		
7113201	执业教育基础	16	1	选修其一	1 学分
7059801	建筑专业法规	16	1		
	最低补修 9 学分				

本专业不招收同等学力考生。

全日制硕士研究生培养方案
设计学一级学科
Design Studies Planning
(学科代码：1305)

设计学是一门新兴的多学科交叉的学科，以技术哲学、艺术学、工业社会学、设计心理学、人机工程学、设计方法学、美学、设计艺术史论、工业设计等为基础，以各种现代技术为背景，从事视觉传达设计、环境艺术设计、产品设计等的理论研究与设计。它将艺术运用于社会生活、生产实践。随着科学技术与社会的飞速发展、人们生活需求与质量的不断提高，设计艺术日益受到普遍重视和更为广泛的应用，对社会的进步及人们生活方式、生活习惯都带来了深远影响。

一、培养目标

1.本学科培养热爱祖国，有良好的道德修养及敬业精神，适应当今社会发展需求，具备系统、扎实的专业设计理论及相关学科知识，了解并掌握国内外设计前沿的动态与趋势，具有较强创意策划和设计能力的高级复合型、设计创新型人才。

2.知识结构合理，具备较强的创新意识与设计实践能力；具有较强的问题研究与设计解决能力；掌握一门外国语，能比较熟练地阅读本专业的外文资料并开展对外交流。

3.具有严谨的学习态度和求实的科研作风，能够综合运用所学知识独立从事科学研究和技术开发工作；具有较强的创新能力和良好的团队合作精神。能胜任高等院校、科研院所、公司企业或相关单位的教学、科学研究与设计、产品开发和管理等工作。

二、培养方向

方向 1：视觉传达设计及理论

致力于艺术与科学相结合，以造型原理、表现技法、形态学、色彩学等为基础，主要研究平面设计的视觉传达艺术设计理论与方法、书籍装帧设计、包装装潢设计、广告设计、展示陈列设计、企业 CIS 形象系统设计与策划等。

代表成果：澳门特别行政区区旗区徽、国家行政学院院徽与视觉形象识别系统设计、中央社会主义学院院徽与视觉形象识别系统设计等……

方向 2：环境艺术设计及理论

立足于设计、艺术、工程相结合，主要研究室内设计理论、现代室内设计方法、建筑与室内设计史、中国传统建筑与室内装饰、室内装饰风格与流变、室内空间构成设计、室内装饰材料、室内装饰结构与施工技术、室内环境与陈设、室内环境绿色设计、室内景观设计等。兼顾室内木文化与家具、木质工艺装饰等地研究。

代表成果：地域文化视野中的新农村景观规划设计研究、火星时代培训基地大堂室内设计等。

方向 3：产品设计及理论

以产品产品的设计理论与方法、工业设计史、产品造型设计与开发、产品结构设计、产品制造工艺与技术、产品系统设计及理论、产品与人机工效学等为主要研究内容，关注产品的形成和使用过程中的诸多因素，研究现代产品的形态设计理论、设计方法和设计文化、产品的市场调研、设计构思、功能与结构分析、设计过程与方法、形态设计、界面分析、计算机辅助设计技术、产品造型设计、产品结构设计、产品制造工艺与技术、产品系统设计、产品与人机工程学等。

代表成果：国家精品教材《产品设计》、华为《工业设计平台》系列项目、红点奖《成长童车设计》等。

三、学习年限

全日制硕士研究生的学习年限一般为三年。第一学年：培养计划制定、课程学习等。第二学年：课程学习，学位论文选题与开题、研究，专业实践等。第三学年：学位论文撰写、毕业设计与毕业答辩等。

具体安排如下：

1.入学第 1 学期的一个月内，导师按照培养方案要求，结合研究生具体情况制定其个人培养计划，提交本领域责任教授审查，经主管院长批准后送交研究生部备案。

2.入学第 1～2 或 3 学期，主要进行学位公共课、专业基础课、专业必修课和选修课的学习。课程学习期间，在导师指导下围绕研究方向和相关设计实践广泛阅读文献资料，撰写文献综述报告。

3.入学第 3 学期，研究生做论文开题报告，由本学位点责任教授组织本学科领域不少于 3 名副教授职称人员或者具有博士学位的讲师参加，并对研究生选题的可行性、前沿发展、准备情况和存在问题等方面进行评议，形成是否通过的具体决定，经本学位点审核后报送学院主管院长审批。

研究生开题后，若在执行中有较大变动或调整，必须经导师同意、本学科领域责任教授审核，经学院主管院长批准后，报送研究生部备案。

4.入学第 4 学期，学位点对已开题的研究生要进行论文工作中期考核，研究生以书面形式提交论文研究中期进展报告，同时要对导师当面陈述汇报，并由本学科领域责任教授组织不少于 3 名副教授职称人员或者具有博士学位的讲师对中期报告进行考核，结合存在问题和进一步改进方案提出指导性建议。

5.入学第 1～4 学期，进行与本学科领域相关的专业实践。专业实践包括参加学术报告、设计实践、企业实习，至少完成 1 次以上公开学术报告，参加 1 次委托设计实践或者 3 次以上设计竞赛。

6.入学后第 3～6 学期，进行学位论文相关研究、设计实践和论文撰写、答辩。

四、培养方式

采取灵活多样的研究生培养方式，如导师和学科组集体培养的基本方式，导师负责指导或以导师为主的小组指导等方式，充分发挥导师指导的主导作用，建立和完善有利于发挥学术群体作用的培养机制。

导师加强对研究生的思想和道德品质的教育，关心研究生的健康成长，树立良好的科学与学术道德观念。

导师根据培养方案、要求和因材施教的原则，按每个研究生的具体情况制定出培养计划。注重个性发展，发挥研究生在整个学习阶段的主动性和自觉性；对研究生培养采取课程学习和论文工作并重的方式。整个培养过程贯彻理论联系实际的方针，课程教学采用启发式和研讨式，激发研究生学习的主动性和创造性，培养发现问题、分析问题和解决问题的能力。注意培养研究生的实践能力、科研能力和动手能力，独立完成学位论文，注意培养实事求是、严格、细致和理论与实践统一的作风，严谨治学的态度；积极参加校内外的学术活动，开阔视野，活跃学术思想；经常参加体育锻炼，保持身心健康。

实践环节和学术活动，研究生在校期间应参加教学实践或生产实践、或技术服务、或社会调查，以培养研究生的实际工作能力。教学实践可采取多种方式进行，如参加本专业本科生相关课程的部分章节教学、辅导、答疑，指导实验、实习、课程设计、毕业设计等。研究生的实践环节由导师或学科组负责安排、检查和指导，并进行考核，写出评语。

导师和学科组应积极要求和组织研究生参加有关的学术活动，使其了解本学科的发展动向，开阔视野，培养开拓与创新精神。鼓励研究生在学期间发表论文，每正式发表 1 篇核心期刊论文记 1 个学分，1 篇普通期刊记 0.5 个学分（此学分可占实践环节的学分）。要求研究生积极参加学术报告（讲座）。

五、课程设置及学分要求

全日制设计学硕士研究生课程学习实行学分制，最低课程学分要求为

34 学分，具体分布如下：

公共学位课：共 7 学分；

专业学位课：不少于 8 学分；

专业选修课：不少于 12 学分；

必修环节：7 学分。

全日制硕士研究生课程设置表

设计学（1305）

类别		课程名称 （英文名称）	学时	学分	开课学期	拟主讲教师	备注
学位课	公共学位课	中国特色社会主义理论与实践研究 Studies of the Theory and Practice of Socialism with Chinese Characteristics	36	2	1	课程组	共 7 学分
		自然辩证法概论 Introduction to Dialectics of nature	18	1	2	课程组	
		研究生英语 Postgraduate English	32	2	2	英语教研组	
		研究生英语口语 Postgraduate Oral English	32	2	1	英语教研组	
	专业学位课	设计方法论 Design Methodology	48	3	1	刘永翔	不少于 8 学分
		设计创新研究 Research on Design Innovation	48	3	2	肖　红	
		设计语言与表现 （环艺方向、产品方向、平面方向） Design Language and Expression	48	3	1	周　洪 鞠洪深 王书万	
		公共空间 The Public Space Design	32	2	3	王书万	
专业选修课		外国近现代设计艺术史 History of Recent & Modern Foreign Design Art	32	2	1	吕品秀	不少于 12 学分
		视觉传达设计 Visional Communication Design	32	2	1	肖　红	
		设计美学概论 Introduction to Design Aesthetics	32	2	1	尹小龙	
		专业英语（设计经典评介） Review of design classics	32	2	3	肖　红	

类别	课程名称 （英文名称）	学时	学分	开课学期	拟主讲教师	备注
	学科前沿（设计趋势与创新） Subject frontier	32	2	1	王书万	
	数字媒体（媒介传达设计） Digital Media	32	2	3	杨茂林	
	环境设计概论 Introduction to Environmental Design	32	2	2	任永刚	
	符号表现与设计 Expression and Design of Symbol	32	2	2	侯凤斌	
	家居产品设计 Household Product Design	32	2	2	王书万	
	产品设计研究与实践 Research and Practice of Product Design	48	3	2	刘永翔	
必修环节	职业规划与创业教育 Career Planning and Entrepreneurship Education	16	1	2	招就处	7 学分
	研究生科研论文写作 Master's Thesis Writing Overview	16	1	3	沈　莹	
	实践环节 Practice link		5	1-4		
学位论文环节	学位论文开题 Opening Report			3		
	学位论文中期检查 Intermediate Inspection			4		
	学位论文预答辩 Dissertation Pre-defence			6		
	学位论文与学位答辩 Dissertation and degree defense			6		

六、学位论文工作

学位论文工作使研究生在科研方面受到较全面的基本训练，可以培养研究生从事科学研究或独立担负专门技术工作的能力。相关具体要求如下。

1.论文选题

学位论文选题要跟踪本研究领域学术前沿，研究课题应具有一定的理论意义和应用价值，要有明确的目标，工作量要合理。研究课题要能体现学生综合运用理论、方法及技术研究科学和工程技术问题的能力、运用技术工具进行综合实验的能力。

论文选题时间应不迟于第三学期第五周。

2.学位论文开题

学位论文开题答辩包括完成一份文献综述报告,并撰写 1 份开题报告。

综述报告要求学生应查阅有关本研究方向和领域发展状况的国内外学术论文和技术报告，阅读数量不少于 30 篇（国外至少 10 篇），字数一般为 0.5～1.0 万字。开题报告应包括研究内容和目标、研究方法、关键问题、技术路线、研究计划和时间安排、以及预期成果等。

研究生开题要组织开题答辩，由一级学科和专业（领域）责任教授组织。开题答辩未通过者可在三个月内补答一次；再次答辩未通过者延期半年。

开题答辩应于第三学期第十教学周前完成。二年制研究生应于第三学期第四教学周前完成。

3.学位论文中期检查

学位论文中期检查包括书面形式的论文进展报告、公开的论文中期答辩会以及思想品德考核。考核工作由一级学科和专业（领域）责任教授组织进行。中期答辩未通过者可在三个月内重新答辩一次；再次答辩未通过者延期半年。

中期答辩要求在第四学期完成。二年制研究生在第三学期期末前结束。

4.学位论文撰写要求

学位论文应在学术上或国民经济建设中，有一定学术价值或实用价值；应表明研究生对所研究的课题有新的见解和内容，并反映研究生在本

门学科上掌握坚实的基础理论和系统的专门知识，具有从事科学研究工作和独立担负专门业务工作的能力。

学位论文应按照学校研究生学位论文撰写要求中提出的有关事项和格式撰写，字数一般不少于 20000 字，中、英文摘要 1000 字左右，并附参考文献。论文应由研究生本人独立完成，要通过论文的撰写，真实的反映出研究生本人的学术水平和新见解及科研能力。论文要求概念清晰、立论正确、结构严谨、逻辑性强、数据真实可靠、论理透彻、文字简练通畅。

5.学术论文发表要求

研究生除要完成学位论文以外，还应以第一作者身份（如导师是第一作者，研究生可以是第二作者）正式发表（含录用）一篇与课题相关的学术论文。

6.学位论文预答辩规定

一级学科和专业（领域）责任教授应在第六学期第八周前组织本学科和专业（领域）研究生进行预答辩，对论文质量进行预审。对学位论文中不合理的地方提出修改意见；对论文质量较差的学生提出警告，责令其在毕业答辩前认真修改；对论文研究内容存在严重错误达不到毕业要求的学生，应延期答辩；延期答辩时间由预答辩专家小组决定。

7.学位论文评阅及答辩

通过学位论文预答辩和论文评阅的研究生，可按《北方工业大学学位授予工作实施细则》申请论文答辩，答辩应组织公开的论文答辩会。具体要求如下：

（1）学位论文答辩委员会由院学位评定分委员会根据责任教授提出的人选确定，人数为三位或五位专家，其中至少有一位校外专家。答辩委员会设主席一人，由具有正高级职称的专家担任。研究生指导教师应回避，不参加所指导研究生的答辩会。论文答辩委员会设秘书一人，由本学科具有硕士学位或中级职称以上的专业人员担任。

（2）院学位评定委员会至少在答辩二周前将硕士学位论文送交答辩

委员会成员审阅。答辩会由答辩委员会主席主持，并按答辩流程进行，根据学位论文水平和答辩情况做出是否授予硕士学位的决议。决议以无记名投票方式，经全体成员三分之二（含）以上同意为通过，决议经答辩委员会主席签字，报院学位评定分委员会批准。

（3）学位论文答辩未通过者，经答辩委员会同意，硕士研究生可在一年内重新答辩一次。博士研究生可在二年内重新答辩一次。第二次答辩未通过者取消学位申请资格。

七、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《北方工业大学学位授予工作细则》的规定和要求进行学位论文评阅与答辩，答辩通过者，经学院学位评定分委员会讨论通过，报校学位评定委员会批准，方可授予硕士学位，并颁发学位证书。

全日制硕士研究生培养方案
建筑学硕士
Master of Architecture
（专业学位代码：0851）

一、培养目标

本专业培养研究生具备优良的政治思想和道德素质，掌握马克思主义的基本原理和辩证唯物主义的方法论，培养成为学风严谨、身体健康、遵纪守法、事业心强，具有协作精神和创新精神，德、智、体、美全面发展的人才。

培养建筑学的高级专业型人才。具备本学科基础理论、知识体系和设计技能，了解本学科的基本历史与现状，具有创造性思维、国际视野和设计应用能力，具备独立进行建筑设计和研究的能力；较熟悉地掌握一门外国语，可以使用本专业的外文文献资料。

二、培养方向

主要研究及实践方向包括有：建筑设计、建筑营造体系设计、历史建筑与遗产保护设计、室内设计、建筑技术设计、生态绿色环境设计、建筑构造与建筑节能设计等，注重宜居和绿色理论应用，侧重于整体研究方法、实地调研与测绘、工程实践与设计应用等。

三、学习年限与学期安排

学习年限一般为 3 年，其中课程学习时间为 1-2 年，专题设计和专题型论文撰写论文时间为 2 年。课程学习、设计专题研究、论文工作部分穿插进行。

1.第 1 学期的 2 个月内，导师按培养方案的要求，按照因材施教的原则，制定出研究生个人培养计划，并以培养小组方式审查，然后经责任教

授和学院批准后送交研究生处备案。

2.第 1-3 学期，主要进行学位公共课、大部分专业学位课和选修课的学习。在课程学习期间，在导师指导下围绕研究及实践方向和具体科研任务阅读国内外相关文献资料，撰写文献综述报告。

3.第 3-5 学期，进行实践环节教学。实践环节注重过程培养、素质提高、成果表现，是理论密切联系实际的集中体现，是专业培养的重要内容，具有建筑学专业硕士培养的显著特色，要求研究生严格完成。实践环节包括设计研究实践或设计竞赛、实践项目设计专题和符合学校规定的其它实践环节。该环节校内导师为主指导设计研究实践、校内外导师联合指导项目设计专题两个层次递进组成。

4.第 3-6 学期，进行学位专题设计和专题型论文撰写与答辩。

四、培养方式

1.研究生培养采取课程学习、科研课题实践、研究论文工作相结合的方式，可交叉进行。

2.研究生指导以校内导师为主，以导师、培养小组、研究生课程教师相结合的方式进行。培养小组包括导师在内、由相关其他教师组成、一般由校内教授或校外正高职称建筑师主持。公共基础课参加学校研究生班级学习，专业课选修课重视学生独立学习能力提高，鼓励讨论式教学，充分调动学生的主观能动性。科研课题实践重视实践设计能力、独立工作能力的全面培养。在导师、培养小组指导下，研究生独立开展设计实践和研究论文工作。导师对研究生的培养质量全面负责。

3.加强研究生的思想政治工作，导师指导研究生既教书又育人。

五、课程设置及学分要求

研究生课程学习实行学分制。研究生达到毕业、获得硕士学位的最低学分如下：总学分 34 学分，其中公共学位课 7 学分，专业学位课 9 学分，专业选修课 11 学分，必修实践环节 7 学分。专业课程考核方式根据课程

要求，以考试或考查进行，设计类课程考核以考查为主。研究生选修课程由导师提出建议，并经导师批准。研究生实践环节内容和进程由导师为主负责。

全日制建筑学硕士专业学位研究生课程设置表

类别	课程名称 （英文名称）	学时	学分	开课学期	拟讲教师	备注
公共学位课	中国特色社会主义理论与实践研究 Studies of the Theory and Practice of Socialism with Chinese Characteristics	36	2	1	课程组	7 学分（学校统一开设）
	自然辩证法概论 Introduction to Dialectics of nature	18	1	2	课程组	
	研究生英语 Postgraduate English	32	2	2	英语教研组	
	研究生英语口语 Postgraduate Oral English	32	2	1	英语教研组	
专业学位课	人居环境引论 Introduction to the Sciences of Human Settlement	16	1	1	杨　鑫	9 学分
	建筑历史与理论 Architectural History and Theory	16	1	1	王又佳	
	建筑技术概论 Introduction to Architectural Technology	16	1	1	马　欣 李海英	
	城市设计理论 Theory of Urban Design	16	1	1	张伟一	
	当代建筑批评 Current Architectural Criticism	16	1	2	张　勃 张　娟	
	科技论文写作 Scientific Paper Writing	16	1	2	王　彪	
	建筑设计专题研究 Architectural Design Issues	64	3	3	卜德清 王新征	
专业选修课（最少选6门不少于11学分）	中外文献导读 Introductory of Chinese and foreign literature	16	1	1	蒋　玲 姬凌云 秦　柯	至少选1门
	专业英语 Professional English	32	2	1	蒋　玲	
	营造建造构造 Architecture ： Construction & Detail	16	1	1	贾　东	根据研究及实践方向选课，至少选3门
	地域建筑与传统聚落 Regional Architecture and Traditional Settlement	32	2	3	王小斌 潘明率	
	绿色建筑技术 Green Building Technology	32	2	2	马　欣	

类别	课程名称 （英文名称）		学时	学分	开课学期	拟讲教师	备注
	数字化技术应用概论 Introduction to Digital Technology Application		16	1	3	秦 柯 孙 帅	
	城市设计专题 Urban Design Issues		32	2	2	王新征	
	遗产保护与城市更新 Heritage preservation and urban renewal		32	2	2	梁玮男	
	室内设计 Interior Design		32	2	3	卜德清	
	老年人居住环境设计与研究（学科前沿课程） Design and Research of Elderly Residential Environment		32	2	2	温 芳	至少选1门
	当代建筑与城市问题专题研究（学科前沿课程） Contemporary Architecture and Urban issues		32	2	2	王又佳	
	传统建筑与园林营造(跨学科课程) Construction of Chinese Traditional Architecture and Garden		16	1	1	张 勃 安沛君 钱 毅	至少选1门
	绿色城市与低碳营造(跨学科课程) Green City and Low Carbon Construction		32	2	2	杨 鑫	
必修环节	职业规划与创业教育 Career Planning and Entrepreneurship Education		16	1	2	招就处	7学分
	实践环节	设计研究实践或设计竞赛		3	3-4		
		实践项目设计专题		3	5		
学位论文环节	学位论文开题 Opening Report				3		
	学位论文中期检查 Intermediate Inspection				5		
	学位论文预答辩 Dissertation Pre-defence				6		
	学位论文与学位答辩 Dissertation and degree defense				6		

可以选修的课程（本学院其它专业或其它学院开设，计入专业选修课学分）

1.规划与风景类:

城市历史与理论、住宅与社区规划、风景园林理论、山地景观。

2.艺术设计类:

外国近现代设计艺术史、设计美学概论、设计创新研究、公共空间设

计、家居产品设计、环境设计概论、符号表现与设计。

3.人文社科类:

中西文化比较研究、西方思想史专题研究、中国思想史专题研究、生态文明与社会建设专题研究、社会学原理与方法研究。

4.计算机辅助设计类:

媒介传达设计、产品数字化设计与加工、视觉传达。

5.工程类:

工程管理与经济学、地下铁道规划与设计、地理信息系统原理与应用、城市地下空间规划与设计。

六、学位论文工作

学位论文工作包含综合性建筑设计专题和专题型论文两部分。

学位论文工作使研究生在科研方面受到较全面的基本训练，可以培养研究生从事科学研究或独立担负专门技术工作的能力。

相关具体安排与要求如下：

1.学位论文选题

学位论文选题要跟踪本研究领域学术前沿，研究课题应具有一定的理论意义和应用价值，要有明确的目标，工作量要合理。研究课题要能体现学生综合运用理论、方法、技术研究问题的能力、运用技术工具进行综合分析或设计的能力。学位设计论文选题时间应不迟于第三学期第五教学周。

2.学位论文开题

学位论文开题答辩包括完成一份文献案例综述报告，并撰写 1 份开题报告。综述报告要求学生应查阅有关本研究方向和领域发展状况的国内外学术论文和设计案例，阅读数量不少于 20（篇）和案例 10（个），字数一般为 0.5～1.0 万字。开题报告应包括研究内容和目标、研究方法、关键问题、技术路线、研究计划和时间安排、以及预期成果等。

研究生开题要组织开题答辩，由责任教授组织。研究生做论文开题报告，培养小组评议通过，责任教授审核，报学院审批备案。开题答辩未通过者可在三个月内补答一次；再次答辩未通过者延期半年。

开题答辩应于第三学期第十教学周前完成。

3.学位论文中期检查

学位论文中期检查包括书面形式的论文进展报告、公开的论文中期答辩会。检查工作由责任教授组织进行。要求研究生以书面和讲述两种方式，做中期进展报告，就课题的理论分析、文献和案例研究、相关的设计实践及研究初步结论的逻辑性和正确性等进行评审，对存在的问题和进一步的研究方案提出指导性建议。中期答辩未通过者可在三个月内重新答辩一次；再次答辩未通过者延期半年。

中期答辩要求在第五学期第五教学周前完成。

4.学位论文编制撰写要求

学位论文应在学术上或国民经济建设中，有一定研究价值或实用价值；应表明研究生对所研究的课题有新的见解和内容，并反映研究生在本门学科上掌握坚实的基础理论和系统的专门知识，特别是具有从事研究设计工作和独立担负专门业务工作的能力。

学位论文所包含综合性建筑设计专题和专题型论文编撰要求如下。

综合性建筑设计专题编制以设计图纸或研究分析图纸为主，一般不少于 30 张 A3 图纸，装订成本，内容可以包含必修环节之专业实践内容，但应单独统一编制，要求制图严格规范，深度以设计院建筑专业扩大初步设计为基本参照。在答辩时另外编排为不少于 8 张 A0 大图。

专题型论文密切联系综合性建筑设计专题，按照学校研究生学位论文撰写要求中提出的有关事项和格式撰写，字数一般不少于 15000 字（图、表按对应页面字数计算），并附参考文献。论文要求概念清晰、立论正确、结构严谨、逻辑性强、数据真实可靠、论理透彻、文字简练通畅。

综合性建筑设计专题和专题型论文须同时提交。

学位论文应由研究生本人独立完成，要通过编制与撰写，真实反映出研究生本人的专业水平和科研能力及设计能力。

5.学术论文发表要求

研究生除要完成学位论文以外，还应以第一作者身份（如导师是第一作者，研究生可以是第二作者）正式发表（含录用）一篇与课题相关的学术论文。

6.学位论文预答辩规定

责任教授应在第六学期第八周前组织研究生进行预答辩，对论文质量进行预审。对学位论文中不合理的地方提出修改意见；对质量较差的学生提出警告，责令其在毕业答辩前认真修改；对内容存在严重错误达不到毕业要求的学生，应延期答辩；延期答辩时间由预答辩专家小组决定，并出具延期答辩书面决议。

7.学位论文评图及答辩

通过学位论文预答辩的研究生，可按《北方工业大学学位授予工作实施细则》申请论文答辩，答辩应组织公开的论文答辩会。具体要求如下：

（1）学位论文答辩委员会由院学位评定分委员会根据责任教授提出的人选确定，人数为三位或五位专家，其中至少有一位校外专家，至少有一位具有高级职称的一级注册建筑师。答辩委员会设主席一人，由具有正高级职称的专家担任。研究生指导教师不担任所指导研究生的学位论文答辩委员。论文答辩委员会设秘书一人，由本学科具有硕士学位或中级职称以上的专业人员担任。

（2）院学位评定委员会至少在答辩二周前将硕士学位论文送交答辩委员会成员审阅，请其中两名委员（含一名一级注册建筑师）作评阅人。

答辩会由答辩委员会主席主持，并按答辩流程进行，根据学位论文水平和答辩情况做出是否授予硕士学位的决议。决议以无记名投票方式，经全体成员三分之二（含）以上同意为通过，决议经答辩委员会主席签字，报院学位评定分委员会批准。

（3）学位论文答辩未通过者，经答辩委员会同意，硕士研究生可在一年内重新答辩一次。第二次答辩未通过者取消学位申请资格。

七、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《北方工业大学学位授予工作细则》的规定和要求进行学位论文评阅与答辩，答辩通过者，经学院学位评定分委员会讨论通过，报校学位评定委员会批准，方可授予硕士学位，并颁发学位证书。

八、生源与补修规定

为进一步保证研究生培养质量，根据建筑学硕士研究生培养工作的相关要求，本专业招收建筑学专业本科(五年制)教育通过评估院校的以下专业本科毕业生：（1）建筑学（2）城乡规划（3）风景园林（4）环境艺术设计。

对于（2）、（3）、（4）专业考入的研究生，特制订该补修规定。补修课程由指导教师根据规定提出，列入个人培养计划并进行考核，成绩应达到合格但不计入研究生课程总学分。

补修课程如下表 1、表 2。

补修课程表 1：生源为（2）、（3）专业考入的研究生补修课程

课程编码	课程名称	学时	学分	补修规定	学分
7059401	建筑与城市设计（1）	128	6	必修其一	6 学分
7059402	建筑与城市设计（2）	128	6		
7056301	建筑构造(1)	32	2	选修其一	2 学分
7056302	建筑构造(2)	32	2		
7037001	古建筑做法	32	2		
7036801	古建筑修缮保护技术	32	2		
7113201	执业教育基础	16	1	选修其一	1 学分
7059801	建筑专业法规	16	1		
	最低补修 9 学分				

补修课程表 2：生源为（4）考入的研究生补修

课程编码	课程名称	学时	学分	补修规定	学分
7225801	建筑设计（1）	128	6	必修其一	6 学分
7225802	建筑设计（2）	128	6		
7055211	建筑 Studio（1）	128	6	必修其一	6 学分
7055212	建筑 Studio（2）	128	6		
7059401	建筑与城市设计（1）	128	6	必修其一	6 学分
7059402	建筑与城市设计（2）	128	6		
7056301	建筑构造(1)	32	2	选修其一	2 学分
7056302	建筑构造(2)	32	2		
7037001	古建筑做法	32	2	选修其一	2 学分
7036801	古建筑修缮保护技术	32	2		
7113201	执业教育基础	16	1	选修其一	1 学分
7059801	建筑专业法规	16	1		
7057301	建筑理论专题	16	1	选修其一	1 学分
7245001	中国近现代建筑史	16	1		
	最低补修 24 学分				

本专业不招收同等学力考生。

二、教学大纲

中国特色社会主义理论与实践研究
Studies of the Theory and Practice of Socialism with Chinese Characteristics
教学大纲

课程编码：M640001
课程学分：36 学时，2 学分
适用学科/专业：全校研究生
开课学院：马克思主义学院

一、课程性质

本课程是为全校各专业硕士研究生共同开设的思想政治理论课必修课程。

二、课程教学目的

帮助学生深化对中国特色社会主义重大理论和实践问题的认识，掌握中国特色社会主义理论体系的主要内容，提高运用这一科学理论体系分析和解决实际问题的能力和本领。

三、教学基本内容及基本要求

“导论”
“第一讲 当代中国的基本国情”
“第二讲 中国特色社会主义经济建设”
“第三讲 中国特色社会主义政治建设”
“第四讲 中国特色社会主义文化建设”
“第五讲 中国特色社会主义社会建设”
“第六讲 中国特色社会主义生态文明建设”

“第七讲 中国共产党的建设”

“第八讲 当代中国与世界”

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程先修课程为本科生四门思想政治理论课，包括：《中国近现代史纲要》、《思想道德修养与法律基础》、《马克思主义基本原理》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论概论》。

五、实践环节教学内容的安排与要求

暂不安排。

六、本课程课外练习的要求

课外研读指定的参考书，并做读书笔记。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

整体为先，专题为主。

课堂讲授和课堂讨论相结合。

运用多媒体等现代教学手段。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程为考查课。成绩构成：课程论文+平时成绩。

九、教材及参考书

1.马克思主义理论研究和建设工程重点教材《中国特色社会主义理论与实践研究》，高等教育出版社 2016 年 7 月版。

2.顾海良主编：《“中国特色社会主义理论与实践研究”专题讲义》，高等教育出版社 2012 年 6 月版。

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
导论		3	3		
第一讲	当代中国的基本国情	3	3		
第二讲	中国特色社会主义经济建设	4	4		
第三讲	中国特色社会主义政治建设	4	4		
第四讲	中国特色社会主义文化建设	3	3		
第五讲	中国特色社会主义社会建设	3	3		
第六讲	中国特色社会主义生态文明建设	2	2		
第七讲	中国共产党的建设	4	4		
第八讲	当代中国与世界	4	4		
作业、讨论、答疑、考试		6	6	调研、作业 2 学时 讨论、答疑 2 学时 考试 2 学时	

大纲撰写人：朱建平

学科、专业负责人：袁本文

学院负责人：张加才

制（修）定日期：2017 年 4 月

自然辨证法概论
Introduction to Dialectics of Nature
教学大纲

课程编码：M640003
课程学分：18 学时，1 学分
适用学科/专业：全校理工科各专业
开课学院：马克思主义学院

一、课程性质

本课程是为我校理工科各专业方向开设的一门公共必修课，在相关专业硕士研究生培养中占有重要的基础地位。

二、课程教学目的

本课程教学的基本目的，是使学生通过深入学习马克思主义自然辩证法，理解自然、科学、技术、社会之间的基本关联，并在其科学技术专业的知识技能基础上培养辩证唯物主义的思想政治素养。

三、教学基本内容及基本要求

内容：

第一章 马克思主义自然观

第二章 马克思主义科学技术观

第三章 马克思主义科学技术方法论

第四章 马克思主义科学技术社会论

第五章 中国马克思主义科学技术观与创新性国家

要求：

了解马克思主义自然辩证法理论体系，理解相关观点，在实践中自觉

运用所学理论。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本科生思想政治理论课，主要包括：《马克思主义基本原理》。

五、实践环节教学内容的安排与要求

暂不安排。

六、本课程课外练习的要求

阅读恩格斯《自然辩证法》（于光远主持重新校译和编辑，人民出版社 1984 年版）并做读书笔记或讨论心得。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

在学生自学基础上，课堂讲授和课堂讨论相结合，采取多媒体教学手段。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程为开卷考试。成绩构成：期末考试+平时考勤、表现。

九、教材及参考书

教材：

《自然辩证法概论》，《自然辩证法概论》编写组主编，2013 年修订版，高等教育出版社。

参考书：

《当代自然辩证法教程》，曾国屏、高亮华、刘立、吴彤主编，2005 年第 1 版，清华大学出版社。

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
绪论		2	2		
第一章	马克思主义自然观	2	2		
第二章	马克思主义科学技术观	3	3		
第三章	马克思主义科学技术方法论	4	3	1	
第四章	马克思主义科学技术社会论	3	3		
第五章	中国马克思主义科学技术观与创新性国家	3	3		
结束语		1	1		

大纲撰写人：刘　利

学科、专业负责人：刘喜珍

学院负责人：张加才

制（修）定日期：2017 年 4 月

研究生英语（Ⅱ）
Comprehensive English for Post-graduates
教学大纲

课程编码：M650016
课程学分：32 学时，2 学分
适用学科/专业：非英语专业研究生
开课学院：文法学院

一、课程性质

研究生英语是研究生阶段英语学习的基础课程，是为非英语专业研究生开设的为期一个学期的必修课。其宗旨是为了使学生夯实英语基础，为进行本专业的学习、研究与国际交流做好准备，切实培养和提高研究生的英语应用能力。

二、课程教学目的

研究生英语的目的是加强学生的英语阅读能力，一定的写、译能力和基本的听、说能力，使他们能顺利通过英语学位考试；培养和提高学生的科技英语翻译能力，为他们用英语阅读专业文献，以及用英语发表论文打好基础。

三、教学基本内容及基本要求

1.词汇和语法：理解性掌握 5000 个左右的常用单词及 500 个左右常用词组，复用性掌握其中 2000 个左右的基本词。认知 120 个左右常用词根和词缀，并能根据构词法识别派生词。 能较熟练地运用语法知识，能理解语法结构复杂的长难句。

2.听说：对题材熟悉、难度不大、基本上没有生词、语速为每分钟 120

词的听力材料，一遍可以听懂，理解中心思想和主要内容。能进行简单的日常对话。稍加准备，能就所讨论的问题进行 1—2 分钟的连续发言，表达思想基本清楚，并能够就专业内容进行口语交流。

3.掌握并能运用各项阅读技能(如概括中心思想，猜词悟意，预见，推理和推论等)，具有语篇水平的分析能力。能较顺利地阅读并正确理解有相当难度的一般性题材文章和其它读物，并为阅读专业英语打好基础。

4.掌握英语，尤其是科技英语翻译的基本技巧，具有翻译本专业文献资料的能力。

四、本课程与其他课程的联系与分工

研究生英语是进一步学习其它英语课程，包括各学院开设的专业课程和学术英语写作课程的基础。

五、实践环节教学内容的安排与要求

开展“口语工作坊”，以演讲比赛的形式，要求全体新生参加命题演讲比赛。比赛分为初赛、复赛和决赛三个环节。初赛环节要求每个研究生新生录制视频，由老师们进行评判，评选出的优秀选手由老师进行指导参加决赛。

六、本课程课外练习的要求

1.完成教师规定的与课文相关内容的预习和复习任务；2.完成主干教材的自主学习。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

本课程在教学手段方面使用启发式和任务式相结合的课堂教学模式。充分利用伙伴互助，小组学习，课后布置作业的学习模式。在现代化教学手段方面采用多媒体教学，即充分利用影视，音频等现代手段来展现原滋原味语言的魅力与特色。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

成绩考查方法：期末测试（50%）+形成性评估（50%），满分为 100 分。其中，测试中会融入科技英语翻译和应用文写作的内容。

形成性评估评定标准：（期中测试为 35%，课后作业 25%，口语工作坊 10%，出勤 30%）。

九、教材及参考书

教材：

《研究生英语精读教程》（修订版） （中国人民大学出版社）

《新英语视听说教程》 （中国人民大学出版社）

《英汉互译实践与技巧》 （清华大学出版社）

《研究生英语论文及应用文写作》 （复旦大学出版社）

参考书：

《研究生英语精读教程》教师用书（中国人民大学出版社）

《新英语视听说教程》教师用书（中国人民大学出版社）

《英汉互译实践与技巧》教师用书（清华大学出版社）

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
Intensive Reading: Unit 1 EST translation	You Are What You Think Translation skill: simple sentence Writing: notice	2	2		
Listening: Unit One	Differences between Cultures	2	2		
Intensive Reading: Unit 2 EST translation	Cancer & Chemicals Translation skill: complex sentence 1 Writing: messages	2	2		
Listening: Unit Two	Lectures and Reports	2	2		
Intensive Reading: Unit 3 EST translation	Rats and Men Translation skill: complex sentence 2 Writing: memo reports	2	2		

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
Listening: Unit Three EST translation	Schools and Universities	2	2		
Intensive Reading: Unit 4 EST translation	Einstein's Painful Romance Translation skill: norminal structure Writing: proposals	2	2		
Listening: Unit Four	Gatherings and parties	2	2		
Intensive Reading: Unit 5 EST translation	The End is Not at Hand Translation skill: non-finite verbs 1 Writing: application letters	2	2		
Listening: Unit Five	Careers and Professions	2	2		
Intensive Reading: Unit 6 EST translation	Two Truths to Live By Translation skill: non-finite verbs 2 Writing: recommendation letters	2	2		
Listening: Unit Six	Traveling and Sightseeing	2	2		
Intensive Reading: Unit 7 EST translation	Good Taste, Bad Taste Translation skill: comparative structure 1 Writing: resumes	2	2		
Listening: Unit Seven	Holidays and Vacations	2	2		
Intensive Reading: Unit 8 EST translation	I have a Dream Translation skill: comparative structure 2 Writing: oral presentations	2	2		
Listening: Unit Eight	Family and Society	2	2		

大纲撰写人：张　娜

学科、专业负责人：战凤梅

学院负责人：郭　涛

制（修）定日期：2017/4/25

研究生英语（口语）
Oral English for Postgraduates
教学大纲

课程编码：M650013

课程学分：32 学时，2 学分

适用学科/专业：非英语专业研究生

开课学院：文法学院

一、课程性质

《研究生英语（口语）》是一门英语技能课程，旨在通过课堂上进行的英语口语操练，使学生能就日常生活话题进行交谈，讨论，演讲和报告。做到正确表达思想，语音、语调自然、无重大语法错误，语言基本得体。

二、课程教学目的

《研究生英语口语》是为来自不同专业的研究生开设的课程。目的旨在帮助学生自信地用英语进行交流，并能以批判的态度来探讨不同领域的话题，例如文化，历史以及科学等等。

三、教学基本内容及基本要求

本课程的教学内容在编排上遵循了语言材料的真实性和多样性原则，注重语言真实地道、体裁丰富多样。在此基础上，特别强调教学内容的趣味性，以激发学生的学习兴趣。鉴于每节课向学生发放下节课要讨论的内容单张，所以倡导学生在课外要进行预习和自主学习。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程作为英语技能的单项训练课程，是为了帮助学生提高英语的口

头表达能力，与其他英语单项和综合技能训练课程既有所区别、又相辅相成。口语技能作为一项语言的输出性技能，与阅读、听力、语法等课程关系密切，也为学生参与综合训练课程的学习打下了基础。

五、实践环节教学内容的安排与要求

无

六、本课程课外练习的要求

做好预习和自主学习。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

本课程重视培养学生对于语言知识的运用能力，遵循科学的口语教学原则和口语学习步骤，在让学生进行口头表达之前先让其接触一定的阅读材料，然后让其通过复述材料、自由讨论等丰富多彩的操练逐渐达到口语交际的最高阶段。本课程也利用影视，音频等媒体手段向学生展示现实生活中的语言。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

期末测试占 60%；期中和平时各占 20%。

口语测试标准

	清楚	词汇	发音	生动	修正
5	讲述的故事容易理解；叙事完整，有开头，经过和结果。	能陈述细节，词汇量丰富。	发音纯正，特别是能正确发 th, w, v, l 音。	讲述的故事有创新，会恰当使用成语，比喻和形容词。	恰当使用过渡词；表达自信；可进行自我修正。
3	讲述的故事还算容易理解，但有些不流利。	能使用必要的，基本的词汇。	发音基本上纯正，但个别有问题。	有一定的创新，但有些地方较为牵强。	有合理的停顿。
1	讲述的故事很难理解，跳跃性思维明显。	缺乏必要的词汇，很多词汇使用不当。	发音不纯正，在语言使用和语法上有明显错误。	陈述单调；没有细节描写；缺乏比喻和成语。	没有进行自我修正；不屑于寻找合适的表达；陈述中出现汉语。

九、教材及参考书

无固定教材。

十、课程各章节学时分配

周次	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
1	Introduction	2	2		
2	Critical thinking and needs	2	2		
3	Identity	2	2		
4	School life around the world	2	2		
5	Experiencing nature	2	2		
6	Individuality and community	2	2		
7	World cultures and customs	2	2		
8	Health and health systems	2	2		
9	Social life	2	2		
10	Customs and celebrations	2	2		
11	Entertainment	2	2		
12	Home	2	2		
13	Careers and professions	2	2		
14	Campus life	2	2		
15	News	2	2		
16	Revision	2	2		

大纲撰写人：Sam Seery

学科、专业负责人：战风梅

学院负责人：郭　涛

制（修）定日期：2017/4/26

人居环境引论
Introduction to Sciences of Human Settlement
教学大纲

课程名称：人居环境引论
课程编码：M741001
课程学分：1
适用学科：建筑学

一、课程性质

授课对象：建筑学、城乡规划学、风景园林学专业硕士研究生。

课程属性：专业必修课。

作用地位：介绍人居环境研究，引导硕士研究生对相关知识的深入研究。

二、课程教学目的

1 在人居环境研究方面：

比较系统地了解并阐述主要人居环境研究的特点。

2 在人居环境案例分析方面：

有能力对典型实例进行分析，结合理论学习，阐述自己的见解。

三、教学基本内容及基本要求（16 学时）

教学内容：

内容 1：人居环境引论课程介绍与导论概述　6 学时

内容 2：人居环境研究典型案例分析　　8 学时

内容 3：人居环境引论课程总结 2 学时

基本要求：针对硕士研究生学习阶段特点，注重学生自我阐述问题的

系统性和深入研究的能力的培养。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程是建筑学、城乡规划学、风景园林学专业硕士研究生专业必修课程。

五、实践环节教学内容的安排与要求

以自学为，要求学生结合相关问题进行调研分析。

六、本课程课外练习的要求

要求学生系统整合本科生阶段及硕士生入学阶段所学建筑学、城乡规划学、风景园林学专业相关知识。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

采用多媒体教学和实例分析。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

考查成绩为 100 分制。

课程成绩由两部分组成：

人居环境研究案例综述小论文：80%；平时成绩：20%。

九、教材及参考书

吴良镛：人居环境科学导论　中国建筑工业出版社

建筑学、城乡规划学、风景园林学专业相关书籍

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第 1 部分	人居环境引论课程介绍与导论概述	6	6		
第 2 部分	人居环境研究典型案例分析	8	8		
第 3 部分	人居环境引论课程总结	2	2		

大纲撰写人：贾　东

学科、专业负责人：贾　东

学院负责人：贾　东

制（修）定日期：2017-4-19

建筑历史与理论
Architectural History and Theory
教学大纲

课程名称：建筑历史与理论
课程编码：M741006
课程学分：1
适用学科：建筑学

一、课程性质

课程的授课对象是建筑学专业的硕士研究生。本课程的教学着重介绍近现代建筑理论中影响较大的建筑理论家的观点与系统的理论。这些理论对于近现代以致我们当代的建筑设计、城市设计、建筑教育都有着或有过深刻的影响。通过本课程的学习，使学生能够扩充自己的知识结构，提高建筑理论修养，也可以从中寻找今后研究方向的参照系统。

二、课程教学目的

通过本课程的学习，使学生能够对现代的建筑理论有一种系统的理解与整体的把握。要求学生能从历史的观点来了解这些理论产生的时代背景，并理解这些观点与理论对现代建筑有过怎样的影响，从而对当代的建筑理论和建筑建造情况进行反思。

三、教学基本内容及基本要求

教学内容：

总计 16 学时，1 学分。

分为如下 16 讲，每讲 1 学时：

第一讲　概论：为什么要学建筑理论?

1.1 课程概述

1.2 建筑理论的概念

1.3 学习建筑理论的意义

1.4 19 世纪前的建筑理论概述

第二讲　19 世纪的法国和巴黎美院

2.1 19 世纪初法国建筑与社会文化、技术的概况

2.2 让-尼古拉·迪朗与让-巴蒂斯特·龙德莱的“布置”与类型学

2.3 巴黎美院中的色彩装饰之争

2.4 尤金-埃曼努尔·维奥莱-勒-杜克的功能主义理论

2.5 奥古斯特·舒瓦西与朱利安·加代的“如画风格”和构成理论

2.6 夏尔·傅立叶的“保障城市”

第三讲　19 世纪的德国：现代主义建筑理论的萌芽

3.1 19 世纪初德国建筑与社会文化、技术的概况

3.2 阿洛伊斯·希尔特与吉尔父子:19 世纪德国建筑理论的先驱

3.3 卡尔·弗雷德里希·申克尔自我批判与新功能主义

3.4 戈特弗里德·森佩尔的建筑“外衣”理论

3.5 奥托·瓦格纳的理论及其影响

第四讲　19 世纪的英格兰：新艺术中的建筑理论

4.1 19 世纪初英国建筑与社会文化、技术的概况

4.2 拉斯金与《建筑七灯》

4.3 莫里斯：在设计领域反对滥用设计

4.4 新艺术运动：形式探索的突破

第五讲　从托马斯·杰弗逊到芝加哥学派

5.1 19 世纪初美国建筑与社会文化、技术的概况

5.2 托马斯·杰弗逊的“立方体建筑”

5.3 沙利文：功能与形式的思辨

5.4 约翰·路特的装饰理论

第六讲　20 世纪初的法国：现代建筑的伦理先导

6.1 19 世纪初法国建筑与社会文化、技术的概况

6.2 托尼·加尼耶的工业城市

6.3 勒·柯布西耶的新精神

第七讲　20 世纪初的德国：包豪斯前夜

7.1　19 世纪初法国建筑与社会文化、技术的概况

7.2 阿道夫·路斯的 “空间设计”理论

7.3 赫尔·曼穆特休斯的理论与影响

7.4 德意志制造联盟的观点与讨论

7.5 布鲁诺·陶特的建筑体验

7.6 风格派的理论

第八讲　未来主义与理性主义

8.1 20 世纪意大利的建筑概况

8.2 托马斯·马里内蒂：未来主义与法西斯

8.3 桑特埃利亚的“新城市”

8.4 未来主义对技术与理性理论的影响

第九讲　苏联的建筑理论

9.1 十月革命后苏联建筑与社会政治、文化、技术的概况

9.2 至上主义、构成主义与立体未来主义

9.3 雅克夫列维奇·金斯堡的《风格与时代》

9.4 社会主义国家建筑形式、城市形式的探讨

第十讲　历史视域中的现代主义（上、下）

10.1 包豪斯的现代教育理念

10.2 包豪斯历任校长与一些教师的建筑理论

10.3 勒·柯布西耶：走向新建筑

10.4 密斯：技术的宗教精神

10.5 勒·柯布西耶：机器与隐语的诗学

第十一讲　20 世纪上半叶的美国：从功能走向信仰

11.1 弗兰克·劳埃德·莱特：有机建筑与广亩城市

11.2 理查德·J·诺伊特拉的建筑理论与影响

第十二讲　二战期间美国的建筑教育

12.1 哈佛大学

12.2 耶鲁大学

12.3 匡溪大学

12.4 德州大学奥斯汀分校（库珀联盟）

第十三讲　二战以后：现代主义之后的理论关怀

13.1 二战后建筑与建筑理论的概况

13.2 弗莱.奥托：生物学建筑理论

13.3 凡.登.布鲁克与结构主义

13.4 德州游侠与史密斯夫妇

13.5 菲利普.约翰逊、罗伯特.文丘里等：“后现代主义”

13.6 克里斯托弗.亚历山大：模式语言

13.7 阿尔多.罗西的城市理论和类型学

第十四讲　多元化的当代建筑理论概述

14.1 批判地域主义

14.2 美国：新城市主义

14.3 极少主义与密斯传统

14.4 解构主义与分形理论

14.5 莱姆.库哈斯与反讽精神

14.6 其他理论的概述（现象学、消费的移动影像等）

第十五讲　总结：我们为谁建造？向谁学习？（讨论课）

教学要求：

了解现代建筑理论的主要内容；

了解现代建筑理论产生的时代背景、物质技术条件以及社会文化状况；

了解现代建筑理论对建筑历史以及现时代建筑建造的影响；

初步掌握建筑理论研究、分析探讨现有资料的方法。

教学要求：

了解现代建筑理论的主要内容；

了解现代建筑理论产生的时代背景、物质技术条件以及社会文化状况；

了解现代建筑理论对建筑历史以及现时代建筑建造的影响；

初步掌握建筑理论研究、分析探讨现有资料的方法。

四、本课程与其他课程的联系与分工

前修课程：外国建筑史、中国建筑史（本科课程）

后续课程：暂无

五、实践环节教学内容的安排与要求

无

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1

课外作业：读书并撰写读书报告

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

电子幻灯片、多媒体影音设备、计算机

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

期末交论文考查，占总成绩的100%。

九、教材及参考书

教材：

[德]汉诺-沃尔特·克鲁夫特，建筑理论史——从维特鲁威到现在，北京：建筑工业出版社，2005 年 9 月

部分参考书目：

［1］[英]戴维·史密斯·卡彭，建筑理论，北京：建筑工业出版社，2007

［2］[英]约翰·罗斯金，建筑的七盏明灯，山东画报出版社，2006

［3］[英]艾伦·科洪，建筑评论——现代建筑与历史嬗变，中国水利水电出版社，2005

［4］[美]罗伯特·文丘里，像拉斯维加斯学习，中国水利水电出版社，2006

［5］[英]埃比尼泽·霍华德，明日的田园城市，商务印书馆 2006

［6］[俄]金斯堡，风格与时代，陕西师范大学出版社，2004

［7］[英]尼古拉斯·佩夫斯纳，现代建筑与设计的源泉，三联书店，2001

［8］[法] 勒·柯布西耶，走向新建筑，陕西师范大学出版社，2004

［9］[英]德波顿，幸福的建筑，海译文出版社，2007

［10］[美]卡斯腾·哈里斯，建筑的伦理功能，华夏出版社，2001

［11］[美]肯尼斯·弗兰姆普敦，现代建筑：一部批判的历史，，三联书店，2004

［12］[美]斯坦·斯普雷克尔迈耶，建筑经典读本，北京：水利水电出版社，2004

［13］[美]肯尼斯·弗兰姆普敦，建构文化研究:论 19 世纪和 20 世纪建筑中的建造诗学，三联书店，2004，北京：建筑工业出版社，2008

［14］[意]阿尔瓦多·罗西，城市建筑学，北京：建筑工业出版社，2006

［15］[美[柯林·罗、罗伯特·斯拉茨基，透明性，北京：建筑工业出版社，2008

［16］[法]柯布西耶，精确性--建筑与城市规划状态报告，北京：建筑工业出版社，2009

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一讲	概论：为什么要学建筑理论?	1	1	0	
第二讲	19 世纪的法国和巴黎美院	1	1	0	
第三讲	19 世纪的德国：现代主义建筑理论的萌芽	1	1	0	
第四讲	19 世纪的英格兰：新艺术中的建筑理论	1	1	0	
第五讲	从托马斯·杰弗逊到芝加哥学派	1	1	0	
第六讲	20 世纪初的法国：现代建筑的伦理先导	1	1	0	
第七讲	20 世纪初的德国：包豪斯前夜	1	1	0	
第八讲	未来主义与理性主义	1	1	0	
第九讲	苏联的建筑理论	1	1	0	
第十讲	历史视域中的现代主义（上、下）	2	2	0	
第十一讲	20 世纪上半叶的美国：从功能走向信仰	1	1	0	
第十二讲	二战期间美国的建筑教育	1	1	0	
第十三讲	二战以后：现代建筑的理论关怀	1	1	0	
第十四讲	多元化的当代建筑理论概述	1	1	0	
第十五讲	总结：我们为谁建造？向谁学习?	1	1	0	

大纲撰写人：王又佳

学科、专业负责人：

学院负责人：

制（修）定日期：

建筑技术概论
The Conspectus of Architecture Technology
教学大纲

课程名称：建筑技术概论
课程编码：M741007
课程学分：1
适用学科：建筑学

一、课程性质

本课程为建筑学一级学科硕士研究生专业基础课。

本课讲述建筑及其学科发展有关的科学技术知识，介绍建筑技术方面多领域的发展趋势，以及前沿的和技术相关的设计成果和研究方法。课程在讲述过程中还注重可持续发展建筑的基本原理、基础知识和实践成果。通过本课程的学习，学生能够对建筑技术形成全面、系统的认识，了解技术处理和设计的一般原则，掌握生态建筑的常用原理和技术方法。学生不仅可以作为将来作为建筑师工作必备的专业技能，同时是自身研究方向以及对建筑设计的修养的提高。

二、课程教学目的

1.了解建筑技术和建筑设计、建筑师的关系。

2.了解建筑技术的基本体系。

3.了解建筑技术的分类，以及前沿设计成果和发展方向。

三、教学基本内容及基本要求

教学内容：

1.建筑技术基础

2.建筑结构

3.建筑材料和构造细部

4.建筑物理环境

5.建筑节能技术

6.建筑设备及可再生能源的利用

教学要求：

要求学生掌握各部分教学内容的常用原理和技术方法，通过调研和文献检索，进行深入学习和体会，并学会运用到设计实践中去。

四、实践环节教学内容的安排与要求

运用可持续发展的理论、方法，进行建筑设计及改造，注重气候及地域建筑特征、注重造型和功能、注重细部设计及材料的运用。

五、实践环节教学内容的安排与要求

市内调研建筑结构、建筑细部、建筑材料、建筑节能技术在建筑中的应用。学时 4 学时。

六、本课程课外练习的要求

运用市内调研、查找文献等手段，搜集整理已建和技术紧密结合的项目实例。要求学生分析设计实例，总结技术设计手段和设计方法。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学主要采用教师综合讲解，学生讨论，学生现场调研的方法。

本课程综合讲解采用计算机辅助多媒体，具体内容可采用投影、图片、板书相结合，看图软件 POWERPOINT、ACDSEE、CAD 等皆可。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

百分制。

课程最终成绩由学生课堂及其设计讨论中的表现，相关知识文献利用

的成果，以及技术设计方法的应用综合给定成绩。

九、教材及参考书

［1］李海英等.生态建筑节能技术及案例分析.北京：中国电力出版社,2007

［2］刘念雄，秦佑国.建筑热环境.北京：清华大学出版社,2005

［3］绿色建筑教材编写组.绿色建筑.北京：中国计划出版社，2008

［4］王树京.建筑技术概论.北京：中国建筑工业出版社，2008

［5］夏云等编著.生态与可持续建筑.北京：中国建筑工业出版社，2001

［6］西安建筑科技大学绿色建筑研究中心编.绿色建筑.中国计划出版社，1999

［7］建筑细部 杂志

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
1	第一章 建筑技术引论 建筑技术与设计	2	2		马欣
2	第二章 建筑结构 建筑结构和建筑师				马欣
3	第三章建筑气候学	2	2		李海英
4	国庆放假	2	2		
5	第四章 气候和地域传统建筑	2	2		李海英
6	第五章 建筑节能技术 、设计方法和技术实例分析(一)	2	2		李海英
7	第五章 建筑节能技术 、设计方法和技术实例分析(二)	2	2		李海英
8	第五章 建筑节能技术 、设计方法和技术实例分析(三)	2	2		李海英

大纲撰写人：马　欣　李海英

学科、专业负责人：

学院负责人：

制（修）定日期：20170427

城市设计理论
THEORY OF URBAN DESIGN
教学大纲

课程名称：城市设计理论
课程编号：M741002
课程学分：1
适用学科：建筑学、城乡规划、风景园林学专业

一、课程性质

本课程为建筑学、城乡规划、风景园林学的主干课程，课程类型：专业基础课，课程大类：学位课。16 学时,1 学分。

二、课程教学目的

使学生了解城市的属性，城市设计基本理论、方法与实践成就，了解城市设计与城乡总体规划、园林景观设计、建筑设计的关联，完善学生的知识结构。

三、教学基本内容及基本要求

第一章　城市的属性

第一节　城市的概念

基本内容：城市的形成，城市的特性，城市的本质。

基本要求：了解城市的本质及形成过程。

第二节 城市的形态

基本内容：城市空间形态、系统、层级。

基本要求：了解影响城市形态构成的基本组织特征。

第三节 城市的发展

基本内容：城市发展的模式，产业发展的影响，城市发展的时间维度。

基本要求：了解生产方式及产业革命对城市发展的影响。

第二章　城市认知和体验

第一节 城市认知

基本内容：人对城市认知的途径，地域及社会文化的影响。

基本要求：了解城市形态认知的主要影响因素。

第二节 感知与认知

基本内容：心理学依据及认知规律，环境与行为的关系。

基本要求：掌握人对城市环境认知的基本特点。

第三章　城市设计要素及评价标准

第一节 城市设计的基本要素

基本内容：人工要素，自然要素。

基本要求：了解城市设计要素与设计内容的关系。

第二节 城市设计的目标

基本内容：目标分类，目标多元化。

基本要求：了解城市设计基本目标。

第三节 城市设计的评价标准

基本内容：影响因素与价值取向，国外评价标准介绍。

基本要求：了解城市设计评价标准与设计要求。

第四章 城市设计理论的发展

第一节 城市设计的意义

基本内容：现代城市问题，城市设计的概念。

基本要求：了解城市设计的内容，现代城市发展需求与城市设计的关系。

第二节 城市设计理论的演变

基本内容：城市设计理念的变化，近现代规划理论观点介绍，城市设计的实践概况。

基本要求：了解城市设计理论的变化与时代发展的关系。

第五章　城市设计的基本理论及方法

城市设计理论的视觉分析方法

基本内容：图底分析；视觉秩序；关联耦合理论。

基本要求：了解城市空间视觉秩序的设计理论及方法。

第二节　城市设计理论的文脉分析方法

基本内容：城市认知意向，场所概念，场所类型，场所意义。

基本要求：掌握城市设计理论的文脉分析方法，完善设计理念和方法。

第六章　城市设计的社会学意义

基本内容：社区安全与防卫；社区与街道；儿童社会化。

基本要求：了解社会学与城市设计的关联，掌握社会调研的工作方法。

第七章　城市设计的实施

国内、外城市设计的实施

基本内容：设计内容，组织过程，法律意义，成果形式，管理政策，时间因素。

基本要求：了解国内城市设计的组织过程，组织机构，人员构成。了解城市设计的实施过程，实施机构，管理方式，动态调整。

第二节　城市设计案例分析及方法小结

基本内容：典型城市设计案例分析；学生作业讲评。

基本要求：掌握城市设计的方法，城市设计的成果方式，城市设计的评价标准。

四、本课程与其他课程的联系与分工

城市绿地系统规划、城市广场、城市公园景观设计是城市设计的组成部分，因此景观设计师需要理解城市设计成果的意义以指导具体的景观园林设计；建筑师需要明确设计项目与周边城市环境的关系，尊重城市肌理和视觉秩序。

五、实践环节教学内容的安排与要求

要求学生根据课堂教学内容，调研、分析、总结具有典型意义的实际城市设计项目，组织社会调查，了解社会需求，在此基础之上独立完成城市设计课程作业 3 篇。

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比 ：1∶1；课外作业：课外调研报告。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

全部课程以 ppt 幻灯教学。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

考试成绩以学生完成的作业为主要评定依据。

九、教材及参考书

教　材：

自编。

参考书：

［1］王建国，《现代城市设计理论和方法》，东南大学出版社；

［2］（美）埃德蒙.N.培根，《城市设计》，中国建筑工业出版社；

［3］（美）凯文.林奇 ，《城市意象》，华夏出版社；

［4］（美）克莱尔.库伯.马库斯等，《人性场所》，中国建筑工业出版社；

［5］（美）凯文.林奇 ，《城市形态》，华夏出版社；

［6］（加）J.Jacobs，《美国大城市生与死》，译林出版社；

［7］（英）Matthew Carmona 等，《城市设计的维度》，江苏科学技术出版社。

十、课程各章节学时分配（总 16 学时）

章 节	内 容	总课时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一章	城市的属性	2	2		
第二章	城市认知和体验	2	2	作业一	课外
第三章	城市设计要素及评价标准	2	2		
第四章	城市设计理论的发展	2	2		
第五章	城市设计的基本理论及方法	4	4	作业二	课外
第六章	城市设计的社会学意义	2	2	作业三	课外
第七章	城市设计的实施	2	2		
	合 计	16	16		

大纲撰写人：张伟一

学科、专业负责人：张伟一

学院负责人：

制（修）定日期：2017 年 3 月

当代建筑批评
Current architectural criticism
教学大纲

课程名称：当代建筑批评
课程编码：M741008
课程学分：1 学分
适用学科：建筑学、城乡规划学、风景园林学

一、课程性质

课程性质为建筑学专业的学位课，城乡规划学、风景园林学等专业的选修课，是建筑理论课程，使学生从理论的高度对于建筑实践具有优劣甄别力和艺术鉴赏力，提高创作水平。

二、课程教学目的

目的是使学生学习建筑批评的体系，掌握一定的批评方法，并具有实践操作能力。

三、教学基本内容及基本要求

基本内容包括：建筑批评的概念和发展简史、批评的理论体系和方法、批评案例等。要求了解建筑批评的发展简史和理论体系，掌握批评的方法，并进行一定的批评实践尝试。

四、本课程与其他课程的联系与分工

作为建筑学专业的学位课，是知识结构的必要组成部分。作为其他专业的选修课，是对其他课程的补充。

五、实践环节教学内容的安排与要求

结合课程进行课外考察。

六、本课程课外练习的要求

大作业贯穿于整个课程，结合作业进行课外阅读和考察，进行阶段性汇报交流。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

讲授与讨论相结合，采用投影、视频等教学手段。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

大作业（报告）占 80%，小作业占 10%，出勤占 10%。作业要求按时、保质完成。

九、教材及参考书

郑时龄著《建筑批评学》、张勃著《当代北京建筑艺术风气与社会心理》

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
绪论	当代建筑批评概述	2	2		布置作业
第 1 章	建筑批评目标选择	2	2		
第 2 章	当代建筑批评专题 1	2	2	（2）	
第 3 章	当代建筑批评专题 2	2	2		
第 4 章	当代建筑批评专题 3	2	2	（2）	作业中期检查
第 5 章	当代建筑批评专题 4	2	2		
第 6 章	当代建筑批评专题 5	2	2		
结语	当代建筑批评综合成果	2	2	（2）	作业提交

大纲撰写人：张　勃　张　娟

学科、专业负责人：贾　东

学院负责人：白传东

制（修）定日期：2017 年 2 月 21 日

建筑设计专题研究
Architectural Design Issues
教学大纲

课程名称：建筑设计专题研究
课程编码：M593010
课程学分：3
适用学科：建筑学

一、课程性质

课程的授课对象是建筑学专业的硕士研究生。本课程为研究生建筑设计课程。研究生设计课是基于本科设计课基础之上的。本科阶段设计课是初级阶段，其学习目标是要学习“怎样做”设计，学习建筑设计基本方法。而研究生阶段设计课是高级阶段，其学习目标是学习怎样做“有思想的、更高水平”的设计。学习如何挖掘设计思想。以“西山空间”为主题。

二、课程教学目的

教学目的是建筑设计创造性思维能力和设计技能的提高。研究生所做的设计不是一般性地满足环境、功能及造型美观要求，而是要求方案立意更有思想性、或具有更深度专业研究水准、或具有更高的技术水平。重点培养学生挖掘设计主题和意义的能力。

三、教学基本要求

通过收集基础资料、现场踏勘、对现状问题进行全面深入研究，学习掌握敏锐地发现问题、抓住问题，并清晰地梳理出其结构脉络；从中挖掘出有意义的概念作为设计主题。用特定领域专业知识去研究问题，用特定专业思维方式去寻求解决之道。在设计过程中打开思路，尝试用不同的知

识领域的学科进行交叉去解决问题；通过手绘和模型深化和表达设计的能力。

教学重点是通过发现主题意义，寻找主题的过程，学习掌握其途径及其思维方式。表达方式为钢笔、马克笔手绘、模型，

四、本课程与其他课程的联系与分工

前修课程：本科阶段建筑设计相关课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

无

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1

课外作业：根据课堂评图意见调整、深化设计，绘制图纸

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

课堂辅导、电子幻灯片、多媒体影音设备、计算机

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程最终成绩评定采取过程评定-环节评分法，即作业设计过程中对每一个环节成果分别给出阶段成绩，每次上课对进度成果评定成绩。具体评图时间详见教学日历。

九、教材及参考书

教材：自编教材《研究生设计教学实录》

部分参考书目：

［1］贾东，中西建筑十五讲，中国建筑工业出版社，2013

［2］罗伯特·文丘里，像拉斯维加斯学习，中国水利水电出版社，2006

［3］肯尼斯·弗兰姆普敦，建构文化研究:论 19 世纪和 20 世纪建筑

中的建造诗学，三联书店，2004，北京：建筑工业出版社，2008

［4］柯林·罗、罗伯特·斯拉茨基，透明性，北京：建筑工业出版社，2008

［5］罗伯特.文丘里.建筑的复杂性与矛盾性.周卜颐，译.北京：中国建筑工业出版社，1991.

［6］ 亚历山大.楚尼斯.批判性地区主义：全球化世界中的建筑及其特性.王丙辰，译.北京：中国建筑工业出版社，2007.

［7］ 诺伯格.舒尔兹.存在.空间.建筑.尹培桐，译.北京：中国建筑工业出版社， 1990.

［8］ 伊恩.论诺克斯.麦克哈格.设计结合自然.芮经纬，译.天津：天津大学出版社，2008.

［9］ 克里斯.亚伯.建筑与个性——对文化和技术变化的回应.张磊，等，译.北京：中国建筑工业出版社，2003.

［10］ 扬.盖尔.交往与空间.何人可，译.北京：中国建筑工业出版社，2002.

［11］ 建筑杂志：EL Croquis、A+U、建筑细部、时代建筑、建筑师

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一讲	布置任务书：西山空间设计 西山空间设计要义	8	4	4	
第二讲	讲评：设计概念的汇报 第一阶段工作成果的提交	8	4	4	
第三讲	讲评：方案设计之一 课堂讲评，一次模型	8	4	4	
第四讲	方案设计之二与研究 课堂讲评	8	4	4	
第五讲	技术专题研究 讲评：设计提交之三汇报， 第二次模型	8	4	4	
第六讲	手绘表达与方案设计之四 课堂讲评	8	4	4	
第七讲	讲评：设计之五模型汇报	8	4	4	
第八讲	综合讲评 图纸模型成果汇报展评之六，	8	4	4	

大纲撰写人：卜德清

学科、专业负责人：

学院负责人：

制（修）定日期：2017 年 4 月

中外文献导读
Chinese–foreign Document Reading Guidance
教学大纲

课程名称：中外文献导读
课程编码：M773005
课程学分：1
适用学科：建筑学、城乡规划学、风景园林学

一、课程性质

本课程为专业选修课。课程的授课对象是建筑学、城乡规划学、风景园林学专业的硕士研究生。本课程的教学重点是向学生介绍三个专业相关的理论文献书籍。通过本课程的学习，使学生能够主动学习相关理论文献，完善自己的知识体系，提高专业理论修养，为确立自己今后研究方向做准备。

二、课程教学目的

通过本课程的学习，使学生了解建筑设计，城乡规划设计，风景园林设计等专业相关理论的中外经典文献及最新的理论动向，引导学生进一步完善其理论框架体系，提高理论水平，丰富知识，开拓视野。

三、教学基本内容及基本要求

教学内容：

总计 16 学时，1 学分。

分为如下 8 讲，每讲 2 学时：

第一讲 课程概论

1.1 课程概述

1.2 阅读的方法

1.3 批判性思维与阅读

1.4 论文写作方法

第二讲 建筑类文献导读

2.1 建筑理论文献导读

2.2 建筑历史文献导读

2.3 建筑师及建筑实践文献导读

2.4 他文献推荐

第三讲 有关现代城市认知的中外文献

3.1 城市社会组织：Ebenezer Howard 的《明日：通往真正改革的和平之路》

3.2 城市空间形态：Ernest W.BURGESS 的《城市空间形态的发展》

3.3 城市发展趋势：Constantinos A.Doxiadis 的《世界城市的未来》

3.4 相关文献推荐及点评

第四讲 有关现代城市规划的中外文献

4.1 理性主义与综合性规划：Andreas Faludi 的《规划理论》

4.2 城市规划准则：Camillo Sitte 的《艺术原则下的城市规划建设》

4.3 城市规划方法：Ian L.McHarg 的《设计结合自然》

4.4 相关文献推荐及点评

第五讲 中外古典园林文献导读

5.1 中国古代园林造园理论文献导读

5.2 中国古典园林史文献导读

5.3 西方古典园林史文献导读

5.4 相关文献推荐及点评

第六讲 现代风景园林文献导读

6.1 现代风景园林相关理论

6.2 现代风景园林相关实践

6.3 相关文献推荐及点评

第七讲 课程调研

查阅相关文献，思考自己的研究方向的可能性

第八讲 课堂讨论

相关文献阅读报告及与研究方向的结合

教学要求：

了解相关专业经典文献的基本内容。

初步掌握收集、整理、分析相关理论资料的方法。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程为专业基础课的补充。专业基础课主要构建本专业最基础的理论框架，而本课程是理论框架体系的进一步完善。

前修课程：外国建筑史、中国建筑史（本科课程）

后续课程：暂无

五、实践环节教学内容的安排与要求

安排学生就某一主题展开调研或课堂讨论，要求学生广泛查阅文献，进行分析和提出自己的观点。

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1

课外作业：阅读文献并撰写相关报告

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

电子幻灯片、多媒体影音设备、计算机

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程的考查由平时成绩和期末成绩两部分组成。平时成绩根据学生课堂讨论的表现、出勤率等为依据评定，占总成绩的 20-50%。期末成绩学生的课程论文为依据评定，占总成绩的 50-80%。

九、教材及参考书

教材：无

参考书目：

［1］［美］斯坦·斯普雷克尔迈耶，建筑经典读本，北京：水利水电出版社，2004

［2］［美］罗伯特·文丘里，向拉斯维加斯学习，中国水利水电出版社，2006

［3］［美］肯尼斯·弗兰姆普敦，建构文化研究:论 19 世纪和 20 世纪建筑中的建造诗学，三联书店，2004，北京：建筑工业出版社，2008

［4］［意］阿尔瓦多·罗西，城市建筑学，北京：建筑工业出版社，2006

［5］（挪）诺伯舒兹，场所精神：迈向建筑现象学，华中科技大学出版社，2010

［6］（日）五十嵐太郎，关于現代建筑的十六章，田园城市出版，2010

［7］（美）Rafael Moneo，哈佛大学建筑系的八堂课，田园城市出版，2008

［8］孙施文，现代城市规划理论，北京：建筑工业出版社,2007

［8］（英）尼格尔·泰勒，1945 年后西方城市规划理论的流变，北京：建筑工业出版社，2006

［10］（明）计成，园冶注释，北京：中国建筑工业出版社，1988

［11］（美）伊恩·伦诺克斯·麦克哈格，设计结合自然，天津：天津大学出版社，2006

［12］（美）马克·特雷布，现代景观——一次批判性的回顾，北京：中国建筑工业出版社，2006

［13］王向荣，西方现代景观设计的理论与实践，北京：中国建筑工业出版社，2002

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一讲	课程概论	2	2	0	
第二讲	西方建筑文献导读	2	2	0	
第三讲	有关现代城市认知的中外文献	2	2	0	
第四讲	有关现代城市规划的中外文献	2	2	0	
第五讲	中外古典园林文献导读	2	2	0	
第六讲	现代风景园林文献导读	2	2	0	
第七讲	课程调研	2	0	2	
第八讲	课程汇报讨论	2	0	2	

大纲撰写人：蒋　玲　姬凌云　秦　柯

学科、专业负责人：

学院负责人：

制（修）定日期：2017.2

专业英语
Professional English
教学大纲

课程名称：专业英语
课程编码：M743003
课程学分：2
适用学科：建筑学

一、课程性质

本课程为专业选修课。课程的授课对象是建筑学专业的硕士研究生。通过本课程的学习，培养学生阅读和翻译建筑类专业英语文章的能力以及简单的实际应用能力，以此提高学生的专业素养。

二、课程教学目的

通过本课程的学习，帮助学生完成从大学基础英语阅读阶段到专业英语阅读阶段的过渡，使学生进一步熟悉专业词汇，了解科技文体，提高学生阅读和翻译专业英语资料的能力，开阔研究视野和思路，以满足日益增长的国际交流与合作的需求。

三、教学基本内容及基本要求

教学内容：总计 32 课时，2 学分。分为 7 个单元，1-5 单元为阅读、翻译建筑类英语文献，学习建筑专业词汇，学习翻译技巧，进行初步的专业英语写作及专业英语应用训练。第 6-7 单元为调研与实践，根据实际情况组织学生进行建筑专业相关调研及英语表达练习。两部分内容可以穿插进行，以提高学生对所学知识的应用能力。

教学基本要求：

阅读、翻译建筑类英语文献，熟悉专业词汇，初步具备以英语为工具获取建筑专业所需信息的能力。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程为专业基础课的补充。专业基础课主要构建本专业最基础的理论框架，而本课程是理论框架体系的进一步完善。

前修课程：大学英语（本科课程）

后续课程：暂无

五、实践环节教学内容的安排与要求

安排学生就某一主题展开调研或课堂讨论，要求学生查阅相关英文文献，以英语为工具进行介绍和分析。

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1

课外作业：阅读英文文献并撰写相关英文报告

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

多媒体影音设备、计算机

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程的考查由平时成绩和期末成绩两部分组成。平时成绩根据学生课堂的表现、出勤率，课堂测验等为依据评定，占总成绩的20-60%。期末成绩以学生的论文报告为依据评定，占总成绩的20-50%。

九、教材及参考书

教材：无

参考书目：

［1］周青，赵晖，许秀云，建筑英语，北京，化学工业出版社，2014

［2］郑启颖，建筑专业英语，武汉：华中科技大学出版社，2008

［3］［美］斯坦·斯普雷克尔迈耶，建筑经典读本，北京：水利水电出版社，2004

［4］常乐，孙元元，建筑英语，北京，外语教学与研究出版社，2015

［5］赵洁心，建筑市场实用英语，西安，陕西科学技术出版社，2003

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一单元	What a Building is	4	4	0	
第二单元	An Introduction to Design Process	4	4	0	
第三单元	The Art of the Skyscraper	4	4	0	
第四单元	Green Building	4	4	0	
第五单元	Architectures	4	4	0	
第六单元	Research and Practice	6	0	6	
第七单元	Discussion and Presentation	6	0	6	

大纲撰写人：蒋　玲

学科、专业负责人：

学院负责人：

制（修）定日期：

营造建造构造
Architecture：Construction & Detail
教学大纲

课程名称：营造建造构造
课程编码：M592007
课程学分：1
适用学科：建筑学

一、课程性质

授课对象：建筑学及相关专业硕士生。

课程属性：专业选修课。

作用地位：介绍营造建造构造理论与经典实例，引导硕士研究生从宏观营造、实践建造逻辑、细部构造品质三个层面认识和思考建筑与城市、理论与设计问题。

二、课程教学目的

1 在营造建造构造理论方面：

比较系统地了解并阐述建造相关研究的特点。

2 在营造建造构造案例分析方面：

有能力对典型实例进行分析，结合理论学习，阐述自己的见解。

三、教学基本内容及基本要求（16 学时）

教学内容：

内容 1：营造建造构造研究理论综述 2 学时

内容 2：营造建造构造研究案例综述 12 学时

内容 3：营造建造构造研究课程总结 2 学时

基本要求：针对硕士研究生学习阶段特点，注重对学生对宏观营造、实践建造逻辑、细部构造品质进行全面思考和系统认知与表述能力的培养。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程是建筑学及相关专业硕士研究生专业选修课程。

五、实践环节教学内容的安排与要求

以自学为主，要求学生结合实际问题进行调研实操。

六、本课程课外练习的要求

要求学生系统整合本科生阶段及硕士生入学阶段所学建筑学专业相关知识。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

采用多媒体教学和实例分析。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

考查成绩为 100 分制。

课程成绩由两部分组成：

营造建造构造研究案例综述小论文：80%；平时成绩：20%。

九、教材及参考书

贾东 中西建筑十五讲 中国建筑工业出版社 2013

建筑学、城乡规划学、风景园林学、设计学及相关专业书籍

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第 1 部分	营造建造构造研究理论综述	2	2		
第 2 部分	营造建造构造研究案例综述	12	12		
第 3 部分	营造建造构造研究课程总结	2	2		

大纲撰写人：

学科、专业负责人：贾　东

学院负责人：贾　东

制（修）定日期：2017-4-19

地域建筑与传统聚落
Regional Architecture and Traditional Settlement
教学大纲

课程名称：地域建筑与传统聚落
课程编码：M763008
课程学分：2
适用学科：建筑学

一、课程性质

授课对象：建筑学、城市规划与景观设计专业的研究生。本课程的教学着重介绍地域建筑与传统聚落的综合的文化基因分析，结合地方的自然生态资源、气候、物产以及普遍易获得的建筑材料的相关分析，归纳总结地域建筑与传统聚落的营建策略与文化特色的形成，了解世界上一些当代著名的重视地域性文化成就的建筑师的理论及作品，如何结合地域建筑设计理论与方法来独立地弘扬地域文化，来创作出优秀的建筑设计作品。

课程属性：专业选修课。

本课程作用表现在：作为建筑学、城市规划与景观设计专业研究生在建筑设计与理论学习阶段提升专业知识的课程，是建筑设计与理论学习并为研究生论文写作研究而扩大专业综合素质的教学，促进学生全面而整体地掌握建筑设计与理论学习的方法。

二、课程教学目的

通过本课程学习，使学生总体上了解地域建筑研究的基本内容;充分认识中国传统聚落与民居建筑的居住文化的发展、类型；以及传统聚落环境、

民居建筑融合发展演变的理念和营建的基本规律；掌握如何从地域建筑文化分析的角度从事有特色的地域建筑与城市设计的基本方法，培养他们具有独立思考地域建筑设计的艺术分析能力和创作能力，树立民族建筑文化的自信心，从而为将来从事各地域的建筑设计工作，设计出更加有自身个性与特色的建筑打下良好的知识基础。

三、教学基本内容及基本要求

教学内容：

总计 32 学时，2 学分。

分为如下 16 讲，每讲 2 学时：

第一讲　绪论与基本概念

1.1 地域的聚落与民居建筑多样性

1.2 地域建筑与聚落营建的跨文化分析

1.3 地域建筑与历史文化的客观总结

第二讲　地域建筑与聚落的营建策略与基本理念

2.1 地域建筑与聚落的营建策略

2.2 地域建筑与聚落基本理念

第三讲　地域建筑设计方法和营建方法

3.1 地域建筑设计方法

3.2 地域建筑营建策略的分析与总结

第四讲　当代地域建筑设计关联性问题分析（讨论课）

4.1 当代面临的问题和挑战

4.2 当代地域建筑设计关联性问题分析

第五讲　地域建筑与聚落营建的跨文化分析

5.1 社会学与乡土地域建筑研究

5.2 人文地理学与乡土建筑研究

5.3 传播学与乡土建筑研究

5.4 生态学与乡土建筑研究

第六讲　少数民族地域建筑设计方法和营建策略

6.1 少数民族地域建筑的设计方法

6.2 少数民族地域建筑与特色聚落营的建策略总结

第七讲　当代国内外地域建筑设计方法评析（讨论课）

7.1 当代国外地域建筑设计方法评析

7.2 当代国内地域建筑设计方法评析

7.3 当代国内外地域建筑设计思想理论评析

第八讲　地域建筑与特色聚落（小城镇）营建关系与策略

8.1 当代面临的社会环境等相关方面的问题

8.2 地域建筑与特色聚落的营建关系

8.3 地域建筑与特色聚落的营建策略与当代构建

第九讲 中国传统民居研究概况

9.1 中国传统民居建筑研究历程

9.2 中国传统民居建筑研究现状

第十讲 中国传统民居历史发展

10.1 传统民居建筑的发展历史

10.2 地域性民居建筑与环境

第十一讲 中国传统民居空间组织

11.1 传统民居空间组织原则

11.2 传统民居空间设计手法

第十二讲 中国传统民居材料与装饰

12.1 传统民居用材特点

12.2 传统民居装饰处理

第十三讲 传统聚落实践案例调查（讨论课）

13.1 传统聚落实例调查

13.2 传统聚落基本信息搜集

第十四讲 乡土建筑师设计方法评析

14.1 经典乡土建筑师设计思想

14.2 当代乡土建筑师设计手法

第十五讲 乡土建筑案例设计研究与分析

15.1 经典乡土建筑案例分析

15.2 当代乡土建筑案例分析

第十六讲 实践案例讨论（讨论课）

16.1 案例实践的调查汇报

16.2 中国民居文化的思考

四、本课程与其他课程的联系与分工

前修课程：人居环境引论

后续课程：暂无

五、实践环节教学内容的安排与要求

无

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1

课外作业：实地调研及调研报告

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

电子幻灯片、多媒体影音设备、计算机

本课程以课堂讲授为主，使用多媒体教学方式，条件成熟时可加入特定区域建筑文化考察研究，要求学生结合相关的建筑实践和理论分析做阅

读分析和独立研究。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

其中考察报告，占总成绩的 40%；结课论文，占总成绩的 60%。

九、教材及参考书

教材：

《演变与传承》，王小斌 著

陆元鼎，中国民居建筑（上、中、下卷），广州：华南理工大学出版社，

参考资料：

国内文献

［1］梁思成.图像中国建筑史，梁从诫译.北京：中国建筑工业出版社，2001

［2］吴良镛，等.发达地区城市化进程中建筑环境的保护与发展.北京：中国建筑工业出版社，1999

［3］单德启.中国传统民居图说：越都篇、徽州篇、桂北篇、五邑篇.北京：清华大学出版社,1999

［4］单德启.从传统民居到地区建筑.北京：中国建材工业出版社，2004

［5］金其铭.中国人文地理学概论.西安：陕西人民教育出版社，1998

［6］刘致平、王其明.中国住居建筑简史.北京：中国建筑工业出版社，1990

［7］周维权.中国古典园林史.北京：中国建筑工业出版社，1990

［8］李约瑟（Joseph Needham）.中国的科学与文明.中国科学技术史，第四卷，天学.北京：科学出版社 1975

［9］费孝通.乡土中国.上海：三联出版社，2001

［10］费孝通.费孝通文集，第四卷:乡土重建， 北京：群言出版社.1999（35,70）

［11］姚邦藻.徽州学概论.北京：中国社会科学出版社，2000

［12］荆其敏.生态家屋—世界传统民居.天津：天津大学出版社，1996

［13］（英）E·F·舒马赫.虞鸿钧、郑关林译.小的是美好的.北京：商务印书馆.1984

［14］（荷） Alexander · 楚尼斯，利亚纳·勒费夫尔 .王丙辰译.批判性地域主义 .北京：中国建筑出版社，2007、

［15］刘致平，中国居住建筑简史——城市、住宅、园林（第二版），北京：中国建筑工业出版社，2000

［16］彭一刚.传统村镇聚落景观分析，北京：中国建筑工业出版社，1992

［17］陆元鼎.中国民居建筑年鉴 1988-2008，北京：中国建筑工业出版社，2008

［18］荆其敏.中国传统民居（新版），北京：中国电力出版社，2007

［19］王其钧.中国民居三十讲，北京：中国建筑工业出版社，2005

［20］孙大章.中国民居研究，北京：中国建筑工业出版社，2004

［21］陆元鼎.中国民居装饰装修艺术，上海：上海科学技术出版社，1992

［22］单德启.中国民居，北京：五洲传播出版社，2003

［23］丁俊清.江南民居，上海：上海交通大学，2008

［24］单德启.中国南方传统民居艺用资料，长沙：湖南美术出版社，1992

［25］丁俊清.中国居住文化，上海：同济大学出版社，1997

［26］陆元鼎.中国民居建筑丛书，北京：中国建筑工业出版社，2010

［27］单德启.安徽民居，中国民居建筑丛书，北京：中国建筑工业出版社，2010

［28］王金平等.山西民居，中国民居建筑丛书，北京：中国建筑工业出版社，2009

［29］丁俊青，杨新平.浙江民居，中国民居建筑丛书，北京：中国建

筑工业出版社，2009

［30］杨大禹，朱良文.云南民居，中国民居建筑丛书，北京：中国建筑工业出版社，2009

［31］李先逵.四川民居，中国民居建筑丛书，北京：中国建筑工业出版社，2009

国外文献:

［1］A lexander, Christopher.A Pattern Language, Oxford University Press,1997

［2］Correa Charles.The New Landscape .The Book Society of India,1985

［3］Bernard Rudofsky.Architecture without Architects.N.Y : Doubleday & Company, Inc.Garden City , New York, 1946

［4］Hassan Fathy.Architecture for the poor －an experiment in rural Egypt.The University of Chicago Press,1973

十、课程教学环节与各篇章的学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一讲	绪论与基本概念	2	2	0	
第二讲	地域建筑与聚落的营建策略与基本理念	2	2	0	
第三讲	地域建筑设计方法和营建策略总结	2	2	0	
第四讲	当代地域建筑设计关联性问题分析（讨论课）	2	0	2	
第五讲	地域建筑与聚落营建的跨文化分析	2	2	0	
第六讲	少数民族地域建筑设计方法和营建策略	2	2	0	
第七讲	当代国内外地域建筑设计方法评析（讨论课）	2	0	2	
第八讲	地域建筑与特色聚落（小城镇）营建关系与策略	2	2	0	
第九讲	中国传统民居研究概况	2	2	0	
第十讲	中国传统民居历史发展	2	2	0	
第十一讲	中国传统民居空间组织	2	2	0	
第十二讲	中国传统民居材料与装饰	2	2	0	
第十三讲	传统聚落实践案例调查（讨论课）	2	0	2	
第十四讲	乡土建筑师设计方法评析	2	2	0	
第十五讲	乡土建筑案例设计研究与分析	2	2	0	
第十六讲	实践案例讨论（讨论课）	2	0	2	

大纲撰写人：王小斌　潘明率

学科、专业负责人：贾　东　张伟一　胡应平

学院负责人：

制（修）定日期：2017.3

绿色建筑技术
Green Building Technology
教学大纲

课程名称：绿色建筑技术
课程编码：M592009
课程学分：2 学分
适用学科：建筑学

一、课程性质

本课程为建筑学科研究生专业选修课。

本课讲述绿色、生态建筑及其学科发展有关的科学技术知识，介绍绿色建筑技术方面多领域的发展，以及和绿色技术相关的设计成果和研究方法。课程在讲述过程中注重可持续发展建筑的基本原理、基础知识和实践成果。通过本课程的学习，学生能够对绿色建筑技术形成全面、系统的认识，了解生态建筑的常用原理和技术方法。

二、课程教学目的

1、了解生态、绿色建筑技术和建筑设计、建筑师的关系。
2、了解生态、绿色建筑技术的基本发展历程和基本框架。
3、了解绿色建筑技术的分类，以及设计方法和发展方向。

三、教学基本内容及基本要求

正文为宋体、小 4 号

四、本课程与其他课程的联系与分工

正文为宋体、小 4 号

五、实践环节教学内容的安排与要求

市内调研绿色建筑细部、建筑材料、建筑节能技术在建筑设计中的应用。学时 4 学时。

六、本课程课外练习的要求

运用市内调研、查找文献等手段，搜集整理已建的绿色技术紧密结合的项目实例。要求学生分析设计实例，总结技术设计手段和设计方法。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学主要采用教师综合讲解，学生讨论，学生现场调研的方法。

本课程综合讲解采用计算机辅助多媒体，具体内容可采用投影、图片、板书相结合，看图软件 POWERPOINT、ACDSEE、CAD 等皆可。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

百分制。

课程最终成绩由学生课堂及其设计讨论中的表现，相关知识文献利用的成果，以及技术设计方法的应用综合给定成绩。

九、教材及参考书

［1］李海英等，《生态建筑节能技术及案例分析》，中国电力出版社，2007；

［2］刘先觉等，《生态建筑学》，中国建筑工业出版社，2009；

［3］徐燊等，《太阳能建筑设计》，中国建筑工业出版社，2015；

［4］绿色建筑教材编写组，《绿色建筑》，中国计划出版社，2008；

［5］王树京.建筑技术概论，《中国建筑工业出版社》，2008；

［6］夏云等编著.生态与可持续建筑，《中国建筑工业出版社》，2001；

［7］西安建筑科技大学绿色建筑研究中心编，《绿色建筑》，中国计划出版社，1999；

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一章	绿色建筑与生态建筑学概论	2	2		
第二章	城市生态设计理论	4	4		
第三章	建筑材料应用	2	2		
第四章	能源技术概述	2	2		
第五章	被动式技术设计	4	4		
	建筑材料与被动式技术的调研分析	2		被动式技术方法及实例分析	
第六章	主动式技术设计	4	4		
第七章	绿色建筑与生态建筑的室内环境设计	2	2		
	主动式技术的调研分析	2		主动式技术方法及实例分析	
第八章	绿色建筑的评价与评级	2	2		
第九章	绿色建筑技术发展趋势	2			
	调研分析汇报	4		学生汇报，教师点评	

大纲撰写人：马　欣

学科、专业负责人：贾　东

学院负责人：贾　东

制（修）定日期：

数字化技术应用概论
Introduction to Digital Technology Application
教学大纲

课程名称：数字化技术应用概论
课程编码：M593012
课程学分：1
适用学科：风景园林学

一、课程性质

授课对象：风景园林学硕士研究生第三学期。

课程属性：专业选修课。

作用地位：使学生了解学科前沿数字化技术。

二、课程教学目的

拓展专业视野和丰富设计工具，了解前沿数字化技术发展方向及在风景园林学科中的应用潜力。提高运用计算机辅助设计、参数化设计、虚拟现实技术在风景园林专业实践中的应用能力。

三、教学基本内容及基本要求（16 学时）

主要包括三个章节：

1、了解数字化技术基本知识

了解数字化技术发展历史与前沿趋势；了解相关软件、硬件的基本原理和操作流程。

2、了解数字化技术在风景园林学科的应用前景

了解相关经典案例及其技术要点；了解运用数字化技术影响设计实践

的重要人物及其理论观点。

3、掌握数字化技术指导设计实践的方法

通过完成课程设计，实践数字化技术指导设计实践的方法。课程设计选题应以社会需求为导向，尽可能结合学生的研究方向。设计题目主要结合我国风景园林面临突出规划设计问题提出，可采用当前实际风景园林方案招标或风景园林设计竞赛作为设计题目。

四、本课程与其他课程的联系与分工

前修课程包括：城市设计理论、风景园林理论、传统建筑与园林营造等。使学生正确认识数字化技术，科学理解数字化技术在风景园林规划设计实践中的的应用价值与潜力，掌握数字化技术基本操作方法。

五、实践环节教学内容的安排与要求

无

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比 1:1，要求学生课外收集相关设计资料，并通读分析。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

以指导教师课堂讲授为主，学生实际操作为辅，教学过程中需要多媒体图形图像教学手段。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

学生完成课程设计。成绩采用百分制，平时成绩 10%，期末成绩 90%。

九、教材及参考书

坎农•艾弗斯,景观实录 • 数字化景观，辽宁科学技术出版社。其他参考书由设计指导教师依据课程设计具体内容指定。

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一章	数字化技术基本知识	2 周 4 学时	4		
第二章	数字化技术在风景园林学科的应用前景	2 周 4 学时	4		
第三章	数字化技术课程设计	4 周 8 学时	8		

大纲撰写人：孙 帅 秦 柯

大纲审阅人：

责任教授：胡应平

系主任：商振东

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017-2-17

城市设计专题
Urban Design Issues
教学大纲

课程名称：城市设计专题
课程编码：M592008
课程学分：32
适用学科：建筑学

一、课程性质

课程的授课对象是建筑学专业的硕士研究生。通过本课程的教学，使学生能运用城市设计的基本理论和方法，掌握城市设计的操作程序与步骤，培养各层次城市设计的基本知识，包括城市总体设计、城市分区设计、历史地段保护城市设计、重点地段城市设计等，培养学生在城市设计实践中的实际分析能力。

二、课程教学目的

通过本课程的学习，使学生能够系统掌握城市设计的发展历史；了解城市设计的指导思想与设计原则；掌握城市设计的研究对象、类型与内容；掌握城市设计要素和设计方法；了解城市设计机构组织；熟悉城市设计的编制与成果表达；了解城市设计的决策、实施、操作与管理；了解城市设计评价标准。

三、教学基本内容及基本要求

教学内容：

总计 32 学时，2 学分。

分为如下四个板块，16 讲，每讲 2 学时：

板块一 城市设计历史与理论专题

第一讲 城市设计历史与理论专题一

第二讲 城市设计历史与理论专题二

第三讲 城市设计历史与理论专题三

第四讲 城市设计历史与理论专题四

板块二 城市设计技术专题

第五讲 城市设计技术专题一

第六讲 城市设计技术专题二

第七讲 城市设计技术专题三

第八讲 城市设计技术专题四

板块三 城市文化与城市空间专题

第九讲 城市文化与城市空间专题一

第十讲 城市文化与城市空间专题二

第十一讲 城市文化与城市空间专题三

第十二讲 城市文化与城市空间专题四

板块四 城市设计实务专题

第十三讲 城市设计实务专题一

第十四讲 城市设计实务专题二

第十五讲 城市设计实务专题三

第十六讲 城市设计实务专题四

四、本课程与其他课程的联系与分工

前修课程：城市设计理论

后续课程：暂无

五、实践环节教学内容的安排与要求

无

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1

课外作业：课程论文

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

电子幻灯片、多媒体影音设备、计算机

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课堂随堂讨论，占总成绩的 30%；期末交论文考查，占总成绩的 70%。

九、教材及参考书

［1］《城市设计概论——理念.思考.方法.实践》，邹德慈著，中国建筑工业出版社，2003

［2］《城市设计》，王建国编著，东南大学出版社，2000

［3］《城市设计(修订版)》，埃德蒙.N.培根著，中国建筑工业出版社，2003

［4］《城市设计新理论》，C.亚历山大、H.奈斯、A.安尼诺、I.金著，知、识产权出版社，2002

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一讲	城市设计历史与理论专题一	2	2	0	
第二讲	城市设计历史与理论专题二	2	2	0	
第三讲	城市设计历史与理论专题三	2	2	0	
第四讲	城市设计历史与理论专题四	2	2	0	
第五讲	城市设计技术专题一	2	2	0	
第六讲	城市设计技术专题二	2	2	0	
第七讲	城市设计技术专题三	2	2	0	
第八讲	城市设计技术专题四	2	2	0	
第九讲	城市文化与城市空间专题一	2	2	0	
第十讲	城市文化与城市空间专题二	2	2	0	
第十一讲	城市文化与城市空间专题三	2	2	0	
第十二讲	城市文化与城市空间专题四	2	2	0	
第十三讲	城市设计实务专题一	2	2	0	
第十四讲	城市设计实务专题三	2	2	0	
第十五讲	城市设计实务专题三	2	2	0	
第十六讲	城市设计实务专题四	2	2	0	

大纲撰写人：王新征

学科、专业负责人：

学院负责人：

制（修）定日期：

遗产保护与城市更新
Heritage Preservation and Urban Renewal
教学大纲

课程名称：遗产保护与城市更新
课程编码：M743002
课程学分：2
适用学科：建筑学、城乡规划学、风景园林学

一、课程性质

本课程是建筑学、城乡规划学、风景园林学硕士研究生的专业必修课。

二、课程教学目的

其教学目的是：对历史文化遗产、历史地段、城市历史文化街区等概念进行界定，阐释历史遗产保护、城市更新的含义，着重介绍历史文化名城、历史建筑保护以及城市更新的基本理论与研究方法，结合国内外的相关案例分析，使学生明确遗产保护与城市更新研究中的主要课题，了解相关工作程序及解决问题的基本方法，通过东西方研究方法的比较，思考适合我国国情的城市保护与更新思路。

三、教学基本内容及基本要求

1、教学基本内容

遗产保护与城市历史保护、更新的基本理论、研究方法；相关工作程序及解决问题的基本方法；旧城改造过程中不同类型的设计实践与案例；城市历史保护的文献、法规。

2、教学基本要求

课堂教学与课下自学相结合；

要求学生针对教学内容参与课堂讨论，课下调查案例、搜集、整理相关资料并进行分析研究；完成指定内容的课堂作业及研究报告。

四、本课程与其他课程的联系与分工

无明确的先修、后续课程要求。

五、实践环节教学内容的安排与要求

无实践环节安排，但是要求学生进行相关案例调研。

六、本课程课外练习的要求

针对课堂讲授的内容，加强课外学习，完成指定题目的案例研究报告。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

以课堂教学为主，对重点、难点着重讲解，要求学生参与相关案例调查及课堂讨论，强调师生的互动。结合大量案例分析，使学生易于接受并真正理解枯燥的理论。应用多媒体课件及设备。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程考核为百分制。

课程以阶段性的研究报告及学期末提交的结课论文为考核内容。

九、教材及参考书

本课程选用自编讲义。

主要参考文献如下：

［1］<Historic Preservation: Its History, Theory and Introduction>。

［2］《历史文化名城保护理论与规划》，王景慧等编著，同济大学出版社，1999。

［3］《城市历史文化保护与发展》，杨宏烈， 中国建筑工业出版社，

2006。

［4］《历史城市保护学导论:文化遗产和历史环境保护的一种整体性方法》，张松，同济大学出版社，2008。

其他有关历史保护的文献。

关于旧城改造的相关论著。

有关城市设计（城市历史街区复兴、城市中心区更新）的相关文献。

相关外文文献。

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一章	概述	4	4		
第二章	历史建筑与遗产保护	6	5	1	
第三章	历史文化名城保护规划	4	4		
第四章	城市更新理论与实践	18	16	2	针对每一专题，要求学生完成研究报告。

大纲撰写人：梁玮男

学科、专业负责人：张伟一

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017-4-28

室内设计
Interior design
教学大纲

课程名称：室内设计
课程编码：M773006
课程学分：2
适用学科：建筑设计及其理论

一、课程性质

专业选修课。

课程的授课对象是建筑学专业的硕士研究生。本课程是建筑学专业建筑设计及其理论方向的专业选修课。

本课程介绍基于环境行为学理论基础上进行室内设计的原理与方法，是室内设计学科与环境行为学科相互结合的一门课程。

二、课程教学目的

通过本课程的学习，使学生了解基于环境行为学基础上进行室内设计的原理与方法；使学生理解室内环境对人心理和行为的影响，进而加深对室内设计的理解。同时要求学生能运用环境行为心理学原理进行室内设计。通过提高建筑理论修养达到提高室内设计水平的目的，也可以从中寻找今后提高设计水平的方法与思路。

三、教学基本内容及基本要求

教学内容：

总计 32 学时，1 学分。

分为如下 8 讲，每讲 4 学时：

（第一部分 室内设计中的环境行为心理学的基本知识）

第一讲：概论：室内设计与环境行为学的交叉

1.1 室内设计发展概述，

1.2 环境行为学发展概述

1.3 室内设计与环境行为学的交叉

第二讲：室内设计中环境行为学的发展与主要论点

第三讲：室内设计中人的行为：个人空间、酒店空间，城市空间

3.1 行为 1，个人空间—微观空间行为，

3.2 行为 2，酒店大堂空间—中观空间行为，

3.3 行为 3，城市空间—宏观空间行为，

第四讲：室内设计中的环境：物质环境、经验环境和文脉环境

4.1 室内设计中的人与物质环境，

4.2 室内设计中的经验环境，

4.3 室内设计中的文脉环境，

（第二部分 环境行为学原理在室内设计中的应用—以酒店为例）

第五讲：室内环境行为研究方法介绍

第六讲：室内设计与人的行为调查研究

6.1 人在酒店中的行为调查和分析（调查报告）

6.2 从行为学角度分析室内设计 （分析报告）

第七讲：室内设计与环境调查研究

7.1 酒店大堂室内环境对人的作用与影响调查（调查报告）

7.2 从环境的角度分析室内设计（分析报告）

第八讲：基于调查分析报告进行室内设计

四、本课程与其他课程的联系与分工

前修课程：建筑设计或室内设计（本科课程）

后续课程：暂无

五、实践环节教学内容的安排与要求

无

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1

课外作业：读书并撰写调查报告

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

电子幻灯片、多媒体影音设备、计算机

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

其中交平时作业：3 段小篇幅调研报告，占总成绩的 30%；

期末交论文考查，占总成绩的 70%。

九、教材及参考书

教材：

1.世界室内设计史（美）派尔著 中国建筑工业出版社

2.李道增.环境行为学概论.清华大学出版社.

部分参考书目：

［1］ 室内设计原理 上下册 来增祥、陆振伟等编著 中国建筑出版社

［2］林玉莲,胡正凡,环境心理学,北京,中国建筑工业出版社,2003

［3］ 中国室内设计史 霍维国等著 中国建筑工业出版社

［4］ 概念与空间—现代室内设计范例解析 李建著 2004 年 8 月中国建筑工业出版社

［5］室内环境设计 2003 年第 1 版许亮董万里编著重庆大学编著

［6］室内设计资料集 张绮曼编著 中国建筑工业出版社

［7］室内设计程序 郑曙旸著 中国建筑工业出版社

［8］室内设计标准图集 ［美］S.C.列兹尼科夫编著 张大玉、欧阳文

等译 中国建筑工业出版社

［9］室内设计·思维与方法 郑曙旸著 中国建筑工业出版社

［10］室内设计经典集 张绮曼编著 中国建筑工业出版社

［11］室内陈设艺术设计 潘吾华主编 中国建筑工业出版社

［12］徐磊青，杨公侠，环境心理学，上海：同济大学出版社，2002

［13］相马一郎，佐谷顺彦著，周畅，李曼曼译，环境心理学,北京：中国建筑工业出版社，1986

［14］L.R.艾肯著，张厚粲，心理问卷与调查表，北京：中国轻工业出版社，2002

［15］［丹麦］杨·盖尔著，何人可译，交往与空间，北京：中国建筑工业出版社，1992

［16］第三思潮：马斯洛心理学 2006

［17］彭运石，走向生命的巅峰：马斯洛的人本心理学 1999

［17］(美) 马斯洛著；许金声等译，动机与人格 2007

［19］(美) 罗伯特·L·索尔所，M·金伯利·麦克林，奥托·H·麦克林著；邵志芳等译， 认知心理学（第 7 版）2008

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一讲	概论，室内设计与环境行为学的交叉	4	4	0	
第二讲	环境行为学的发展与主要论点，	4	4	0	
第三讲	人的行为：个人空间、酒店空间及城市空间，	4	4	0	
第四讲	环境 经验环境和文脉环境，	4	4	0	
第五讲	室内环境行为研究方法介绍。	4	4	0	
第六讲	室内设计与人的行为研究	4	4	0	
第七讲	室内设计与环境研究	4	4	0	
第八讲	结合调查分析报告的结论进行室内设计	4	4	0	

大纲撰写人：卜德清

学科、专业负责人：

学院负责人：

制（修）定日期：2017 年 5 月

老年人居住环境设计与研究
Design and Research on the residential environment of the elderly
教学大纲

课程名称：老年人居住环境设计与研究
课程编码：M592010
课程学分：2
适用学科：建筑学

一、课程性质

本课程为建筑学专业硕士课程选修课。

课程的核心内容，一是研究人的生活行为与建筑空间的对应关系。通过实态调查，运用近现代科技手段对研究目标进行客观的分析，掌握人的行为特点及对空间使用的需求，从而为建筑设计提供科学的依据。二是养老设施的类型体系及各类设施的设计要点与研究方法。

二、课程教学目的

通过课程学习，使学生建立起建筑空间及环境设计必须满足人的生活行为需求的观念。设计时，并非凭设计者的主观臆想，而是通过客观的使用实态调查来把握人的行为规律，以此为基础来进行建筑空间与环境设计。同时，使学生能够初步掌握行为与空间关系的基本研究方法以及养老设施的设计要求。

三、教学基本内容及基本要求

要求学生在完成本课程的学习后，能够了解老年人居住环境所包含的设计与研究内容，了解相关的设施类型与设计要求，初步掌握老年人居住

环境研究常用的调查与分析方法，初步掌握各类养老设施的设计要点。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程与《环境行为心理学概论》联系较为密切。《环境行为心理学概论》偏重于环境行为心理学领域的基本理论，本课程偏重于行为与空间关系的研究方法与实践运用。

五、实践环节教学内容的安排与要求

在关于调查与分析方法的讲授内容结束之后，安排学生针对老年住宅、养老设施或户外空间中老年人的行为特点与空间关系进行调查、分析，完成调研报告，并分阶段在课堂上汇报、讨论和讲评。

六、本课程课外练习的要求

运用课堂所讲授的一种或几种调查与分析方法，完成老年人居住环境中行为与空间关系的调研报告，或进行相关的设计实践。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

课程以课堂讲授、现场教学、讨论交流相结合的方式进行教学，注重培养学生将理论知识运用于实践的能力。授课和讨论主要使用多媒体。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程的考查由平时成绩和期末成绩两部分组成。平时成绩由学生的课堂练习和课堂讨论表现为依据评定，占总成绩的30%。期末成绩由学生根据课堂所讲授的调查方法完成调研报告为依据评定，占总成绩的70%。

九、教材及参考书

参考书目：

［1］长泽泰编著，《建筑空间设计学—日本建筑计划的实践》，大连理工大学出版社，2011.

［2］在塚礼子、西出和彦著，郑颖、周博译，《建筑空间设计学—

日本建筑计划的实践》（景观与建筑设计系列），大连理工大学出版社，2011.

［3］赵晓征，《养老设施及老年居住建筑——国内外老年居住建筑导论》，中国建筑工业出版社，2010.

［4］王笑梦等，《日本老年人福利设施设计理论与案例精析》，中国建筑工业出版社，2013.

十、课程各章节学时分配（宋体、小 4 号、加黑）

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第 1 章	老年人居住环境概述	2	2		
第 2 章	调查研究方法: 问卷调查与分析方法 入户调查与分析方法 观察调查与分析方法	8	8		
第 3 章	调查研究实践与评析	8		8	1 次实地调查 3 次课堂讨论
第 4 章	养老设施类型体系及各类设施设计要点: 养老设施体系 老年住宅与老年公寓 社区养老服务设施 机构养老设施 养老服务设施规划	14	10	4	2 次现场教学

（表格居中，表格中字体为宋体、小 4 号）

大纲撰写人：林文洁

学科、专业负责人：贾　东

学院负责人：

制（修）定日期：

当代建筑与城市问题专题研究
Contemporary Architecture and Urban issues
教学大纲

课程名称：当代建筑与城市问题专题研究
课程编码：M592011
课程学分：32
适用学科：建筑学

一、课程性质

课程的授课对象是建筑学专业的硕士研究生。本课程的教学着重介绍当代建筑与城市的突出问题，探究问题根源，思考解决之道。通过本课程的学习，使学生能够完善自己的知识结构，提高建筑理论修养，也可以从中寻找今后研究方向的参照系统。

二、课程教学目的

通过本课程的学习，使学生能够对当代建筑与城市问题有初步的理解与整体的把握。要求学生能从历史的观点来了解这些问题产生的时代背景，从而对当代的建筑与城市理论和建筑建造情况进行反思。

三、教学基本内容及基本要求

教学内容：

总计 32 学时，1 学分。

分为如下 16 讲，每讲 2 学时：

第一讲　概论：当代城市与建筑存在哪些问题？

1.1 课程概述

1.2 建筑问题的概念

1.3 了解问题的意义

1.4 当代城市与建筑问题概述

第二讲　身不由己的现代

2.1 从天下到国家

2.1.1 中国市镇向现代西方城市转变的一个起点

2.1.2 近代中国城市建筑发展的特点

2.2 故国奈若何

2.2.1 梁思成：为什么要研究中国建筑

2.2.2 先行者朱启钤

2.2.3 中国古代建筑研究体系的创立：中国营造学社

2.2.4 艰难时世中的文化良心：四川李庄

2.2.5 童寯和《江南园林志》

第三讲　讲启蒙尚同

3.1 理性加冕日

3.1.118 世纪大革命之前的法国

3.1.2 优雅时代，安静平和

3.1.3 理智高于一切，教会节节退步

3.2 自由泛滥时

3.2.1 从卢梭到康德

3.2.2 自由是另一种普世价值

3.2.3 建筑中的新古典主义

3.2.4 尚同观念造就现代城市

3.3 诗人们的反击

3.3.1 浪漫派是现代自身的否定性产物

3.3.2 浪漫主义建筑及其他

第四讲　东方失语症

4.1 国在山河破

4.1.1 错乱的建筑语言

4.1.2 我们的建筑话语从哪里来？

4.1.3 我们关注的范畴由谁决定？

4.1.4 我们家园想象在哪里？

4.2 忍辱再出发

4.2.1 国统区的折中风格

4.2.2 民族与现代之争

4.2.3 中国本土建筑师职业的形成

4.2.4 影响中国近代建筑的流派与风格

4.2.5 中国第一代建筑师对民族形式的探索

4.3 为我赋招魂

4.3.1 老一辈建筑师的故国之梦

4.3.2 关于大屋顶的第二次辩论

4.3.3 西方工具性建筑语言大获全胜

4.3.4 新一代建筑师的艰难探索

第五讲　机器时代的东征

5.1 标准化的发端

5.1.1 巴黎综合理工大学（Ecole Polytechnique）

5.1.2“建筑工程学”

5.1.3 迪朗改革建筑教育

5.1.4 工业化时代前期的新建筑师群体

5.2 标准化成为制度

5.2.1 德意志制造联盟（Deutsche Werkbund ）

5.2.2“劳动者的精神化”

5.2.3 标准化与个性之争

5.2.41927 年魏森霍夫住宅展

5.3 标准化成为时代美学

5.3.1 包豪斯时期

5.3.21927 年斯图加特魏森霍夫住宅展

5.4 超脱与诗意的现代建筑美学

5.4.1 现代先锋派们

5.4.2 先锋派的诗意与美学

5.4.3 客观的艺术

5.4.4 诗意的痛苦

第六讲　地上的乐园

6.1 红屋 家

6.2 兄弟会 集体

6.2.1 红屋之外

6.2.2Ruskin 追问：这种机械制度的益处何在？

6.2.3 救赎之道：像中世纪手艺人一样劳作

6.2.4 在工业文明时代寻找圣杯

6.3 乌有乡 天下

6.3.1 形式就是秩序

6.3.2 这明亮的梦想，和黑暗的世界

6.3.3 乌有乡消息

第七讲　光辉城市和理想国

7.1　100 年前的农民进城

7.1.1 现代时代的城市

7.1.2 现代时代的城市问题

7.1.3 现代时代城市问题的根源

7.2 柯布的大尺度城市探索

7.2.1 耐心的研究

7.2.2 南美之行

7.2.3 实验方案

7.3 方案：城市使用说明书

7.3.1“方案”建立在精心的推演和计算的基础上

7.3.2 居住细胞，最小化的生活单位

7.3.3 太阳轴线，人与宇宙的关联

7.3.4 居住建筑的排布方式

7.3.5 交通组织

7.3.6 公共服务设施

7.3.7 一个居住单元

7.3.8 人口密度

7.3.9 立体步行系统

7.3.10 中央商务区

第八讲　讨论课：我们为谁建造？向谁学习？

第九讲　现代主义在美国

9.1 格罗比乌斯与哈佛大学

9.2 密斯与伊利诺理工学院

9.3 柯布在美国的传人

9.4 鲁道夫与耶鲁大学

9.5 沙立宁与匡溪大学

9.6 海杜克与德州大学奥斯汀分校（库珀联盟）

第十讲　讲透明性

10.1 缘起

10.1.1 柯布西埃

10.1.2 十次小组（Team X）

10.1.3 格罗庇乌斯与包豪斯学派

10.1.4 托古改制

10.2 透明性

10.2.1 物理的透明性 vs.现象的透明性

10.2.2 现代建筑中的透明性

10.3 语言

10.3.1 建筑的核心问题

10.3.2 建筑师的角色

10.3.3 时代的语言

第十一讲　重逢阿尔托

11.1 阿尔托的九个瞬间

11.2 为什么重提阿尔托？

11.2.1 包豪斯系的交往及设计语言上的变化

11.2.2 立体主义和自然化倾向

11.2.3 在设计中定义芬兰

11.3 是什么让阿尔托的设计如此动人？

11.3.1 杂而不纯

11.3.2 自在散漫

11.3.3 常态常情

11.3.3 于无意中，心手两忘

11.4 弹性标准化——阿尔托的救世良方

第十二讲　异物感

12.1 阿尔托的启发

12.2“异物”审美

12.3“隔离”与“精神上的异物感

12.3.1 无时间感

12.3.2 抽象纯净，无重量感

12.3.3 显人为的操作感，隐藏结构逻辑，取消尺度

12.3.3 从对环境功能性的排斥到美学化的排斥

12.4“多孔多窍”和“空的造型”

12.4 想象（评判）中国（建筑）的方法

第十三讲　莫诺尔

13.1 加乌尔住宅

13.2 莫诺尔型和拱顶

13.3“真实性”与“洞穴”

13.3.1 对纯粹主义原则的背叛

13.3.2 自由与限定之间的关系

13.3.3 乡土和地域的领悟

第十四讲　风格与时代

14.1 至上主义

14.2 建构术

14.3 构成主义

14.4 风格与时代

14.4.1 风格

14.4.2 新风格的前提条件

14.4.3 机器

14.4.4 建筑中的结构与形式，结构主义

14.4.5 工业的和技术的有机体

14.4.6 新风格的特征。

第十五讲　语言问题

15.1 内部的贫困

15.1.1 中国文人绘画——塑造物我一体的可居世界

15.1.2 最美的风景不在远方，而在身边的日常世界

15.1.3 以“仁”为核心的环境伦理和以《庄子》为核心的家园想象

15.1.4 当代中国的建设性破坏及在家园意识上的大溃败

15.2 差异的世界

15.3 学习西方设计语言的努力

15.4 寻找本土设计语言的努力

15.4.1 中国建筑师群体的身份危机

15.4.2 寻找属于当代中国的建筑语言和空间视野

15.4.3 当代“文人建筑师”现象

15.4.4 东方与西方

第十六讲　讨论课：形式问题？语言问题？

教学要求：

了解现代建筑理论的主要内容；

了解现代建筑理论产生的时代背景、物质技术条件以及社会文化状况；

了解现代建筑理论对建筑历史以及现时代建筑建造的影响；

初步掌握建筑理论研究、分析探讨现有资料的方法。

四、本课程与其他课程的联系与分工

前修课程：外国建筑史、中国建筑史（本科课程）

后续课程：暂无

五、实践环节教学内容的安排与要求

无

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1

课外作业：读书并撰写读书报告

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

电子幻灯片、多媒体影音设备、计算机

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

期末交论文考查，占总成绩的100%。

九、教材及参考书

部分参考书目：

［1］赖德霖《中国近代建筑史研究》.2007.北京：清华大学出版社

［2］赵辰《“立面”的误会》.2007.北京：三联书店

［3］余英时《现代危机与思想人物》.2005.北京：三联书店

［4］梁思成《梁思成全集》.北京：中国建筑工业出版社

［5］杨秉德《中国近代中西建筑文化交融史》.2003.武汉：湖北教育出版社

［6］格里德尔《知识分子与现代中国》.2010.桂林：广西师范大学出版社

［7］伯林《浪漫主义的根源》，译林出版社

［8］克鲁夫特《建筑理论史》北京：中国建筑工业出版社

［9］弗兰姆普敦《建构文化研究》北京：中国建筑工业出版社

［10］刘小枫《施特劳斯的路标》华夏 出版社

［11］赖德霖《中国近代建筑史研究》.2007.北京：清华大学出版社

［12］朱剑飞《中国建筑 60 年：历史理论研究》.2009.北京：中国建筑工业出版社

［13］赵辰《“立面”的误会》.2007.北京：三联书店

［14］余英时《现代危机与思想人物》.2005.北京：三联书店

［15］梁思成《梁思成全集》.北京：中国建筑工业出版社

［16］赖德霖《解读建筑》.2009.北京：水利水电出版社

［17］格里德尔《知识分子与现代中国》.2010.桂林：广西师范大学出版社

［18］弗兰姆普敦《近代建筑史》.贺陈词译

［19］佩夫斯纳《现代设计的先驱》.建工出版社，19 世纪工业与建

筑相关的章节，新艺术运动章节

［20］Ulrich Pfammatter《The Making of the Modern Architecture and Engineer》. Birkhauser，与综合理工相关章节

［21］支文军 徐洁编《2004-2008:中国当代建筑》.2009.沈阳：辽宁科学技术出版社

［22］阮庆岳《建筑师的关键字》.2008.台北：田园城市文化事业

［23］张永和《非常建筑》.2003.沈阳：辽宁科学技术出版社

［24］童寯《江南园林志》.1984.北京：中国建筑工业出版社

［25］白谦慎《傅山的世界》.2006.北京：三联书店

［26］高居翰《气势撼人》.2009.北京：三联书店

［27］方闻《超越再现——8 世纪至 14 世纪的中国书画》.2011.杭州：浙江大学出版社

［28］王澍的建筑作品和文章

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一讲	当代城市与建筑存在哪些问题?	2	2	0	
第二讲	身不由己的现代	2	2	0	
第三讲	启蒙尚同	2	2	0	
第四讲	东方失语症	2	2	0	
第五讲	机器时代的东征	2	2	0	
第六讲	地上的乐园	2	2	0	
第七讲	光辉城市和理想国	2	2	0	
第八讲	我们为谁建造? 向谁学习?	2	0	2	
第九讲	现代主义在美国	2	2	0	
第十讲	透明性	2	2	0	
第十一讲	重逢阿尔托	2	2	0	
第十二讲	异物感	2	2	0	
第十三讲	莫诺尔	2	2	0	
第十四讲	风格与时代	2	2	0	
第十五讲	语言问题	2	2	0	
第十六讲	形式问题? 语言问题?	2	0	2	

大纲撰写人：王又佳

学科、专业负责人：

学院负责人：

制（修）定日期：

传统建筑与园林营造
Construction of Chinese traditional architecture and garden
教学大纲

课程名称：传统建筑与园林营造
课程编码：M771004
课程学分：1
适用学科：风景园林学、建筑学

一、课程性质

授课对象：建筑学、风景园林学硕士研究生

课程属性：专业学位课

作用地位：专业基础课

二、课程教学目的

通过该课程的教学，促进学生从宏观层面对本科阶段传统建筑与园林相关课程的知识点进行融会贯通地复习，带领学生熟悉传统建筑与园林历史、营造以及保护的相关理论知识，并初步掌握相关研究的基本方法。

三、教学基本内容及基本要求

1.教学基本内容

第一讲　概论

1.1 课程概述

1.2 本科阶段传统建筑与园林相关课程总结

第二讲　传统建筑与园林营造的研究方法

1.1 传统建筑与园林历史研究

1.2 传统建筑与园林营造研究

第三讲　传统建筑与园林营造的当代意义

3.1 传统建筑与园林营造的当代意义

3.2 传统建筑与园林遗产的保护

3.3 传统建筑与园林遗产的传承

第四讲　课题分析及讨论

4.1 研究方法的学习

4.2 现状调查成果讨论

4.3 历史研究成果讨论

4.4 营造问题的分析与讨论

4.5 比较研究

4.6 研究成果的形成

第五讲　成果汇报与讲评

2.教学基本要求

了解传统建筑与园林历史、营造、保护相关学科发展现状与趋势；

理解传统建筑与园林的价值，以及传统建筑与园林营造研究的基本方法；

通过案例研究，掌握传统建筑与园林研究中，从现场调研、历史研究，到问题的提出，分析与讨论，比较研究，到研究成果形成的全过程。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程以本科阶段传统建筑与园林历史相关课程，传统建筑营造类及文化遗产保护类课程知识为基础。为地域建筑与传统聚落、遗产保护与城市更新等课题研究提供知识与技能储备，以及为后续部分方向的学位论文研究做研究训练准备。

五、实践环节教学内容的安排与要求

针对任课教师布置的课题，在调查研究基础上进行案例分析与讨论。

六、本课程课外练习的要求

根据任课教师布置的课题，进行课外的现场调研、文献研究，并通过课堂讨论，课外深入进行分析研究，完成调查研究报告，提出相应研究成果。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

电子幻灯片、多媒体影音设备、计算机教学及现场教学。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程考核学生在传统建筑与园林课题研究中，发现问题，并通过调查与分析，提出对问题解决方案的能力。考核以个人或小组为单位完成调查研究报告，提出成果图纸和文本的形式。成绩为百分制，不安排期末考试，以平时课堂表现与提交研究报告书成绩评定学期成绩。

九、教学用书及参考书

［1］郭黛姮、孙大章等.中国古代建筑史.中国建筑工业出版社，2009

［2］周维权.中国古典园林史.清华大学出版社，2008

［3］赖德霖、伍江、徐苏斌.中国近代建筑史.中国建筑工业出版社，2016

［4］马炳坚.中国古建筑木作营造技术.科学出版社，1991；

［5］刘大可.中国古建筑瓦石营法.中国建筑工业出版社，1993

［6］常青.历史建筑保护工程学.同济大学出版社，2014；

［7］张松.历史城市保护学导论.上海科学技术出版社，2001；

［8］尤嘎•尤基莱托.建筑保护史.中华书局，2011；

［9］有关专业期刊。

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
序章	课程介绍	2	2		
第二章	传统建筑与园林营造的研究方法	2	2		
第三章	传统建筑与园林营造的当代意义	6	6		
第四章	课题分析及讨论	2	2		
第五章	成果汇报与讲评	4	4		

大纲撰写人：钱　毅

大纲审阅人：杨　鑫

责任教授：胡应平

系主任：商振东

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017-1-16

绿色城市与低碳营造
Green City and Low Carbon Construction
教学大纲

课程名称：绿色城市与低碳营造
课程编码：M592012
课程学分：2
适用学科：建筑学、城乡规划学、风景园林学

一、课程性质

授课对象：建筑学、城乡规划学、风景园林学硕士研究生。

课程属性：专业选修课。

作用地位：本课程属于专业选修课中的学科前沿课程，通过本课程的学习，使学生能够完善自己的知识结构，提高专业理论修养，并从中寻找今后研究方向的参照系统。

二、课程教学目的

通过本课程的学习，学生能够对城市、环境、建筑有一种系统的理解与整体的把握，并进一步明确绿色生态环境及低碳营造技术对城市运行的重要影响。

三、教学基本内容及基本要求

教学内容：

总计 32 学时，2 学分。

主要包括如下内容：

第一节 绿色城市与低碳营造理论研究

一、绿色城市的发展背景

二、绿色城市相关理论研究

三、低碳营造技术的发展现状

第二节 绿色城市与低碳营造专题研究

一、山水城市构建

二、绿色建筑可持续技术

三、城市水环境研究

四、城市小气候环境改善

五、城市立体绿化

第三节 绿色城市与低碳营造技术案例研究

结合当代设计作品进行分析讲评。

第四节 总结

教学要求：

了解绿色城市的发展背景；

了解绿色城市理念与低碳营造技术的影响；

掌握相关规划设计理念与方法。

四、本课程与其他课程的联系与分工

前修课程：城市设计理论、中外文献导读

后续课程：风景园林规划设计Ⅰ、风景园林规划设计Ⅱ

五、实践环节教学内容的安排与要求

课程调研，能够运用理论知识分析某一实践案例。

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1

课外作业：读书并撰写读书报告

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

电子幻灯片、多媒体影音设备、计算机

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程采取课程论文与平时成绩综合评定的考查办法。其中平时调研汇报考查，占总成绩的30%；期末交课程论文考查，占总成绩的70%。百分制。

九、教学用书及参考书

［1］彼得·卡尔索普，气候变化之际的城市主义，中国建筑工业出版社

［2］麦克哈格，设计结合自然，天津大学出版社

［3］马修·卡恩，中国绿色城市的崛起，中信出版集团股份有限公司

［4］查尔斯•瓦尔德海姆，景观都市主义，中国建筑工业出版社

［5］道格拉斯·法尔，可持续城市化——城市设计结合自然，中国建筑工业出版社

［6］比特利，绿色城市主义，中国建筑工业出版社

［7］刘加平，绿色建筑概论，中国建筑工业出版社

［8］叶祖达，低碳生态空间:跨纬度规划的再思考，大连理工大学出版社

［9］邹德文，低碳绿色发展丛书:低碳技术，人民出版社

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一节	绿色城市与低碳营造理论研究	8	6	2	
第二节	绿色城市与低碳营造专题研究	14	12	2	
第三节	绿色城市与低碳营造技术案例研究	8	6	2	
第四节	总结	2			

大纲撰写人：杨　鑫

大纲审阅人：

责任教授：贾　东

系主任：马　欣

学院负责人：贾　东

制（修）定日期：2017-2-24

职业规划与创业教育
Carrer Planning and Enterpreneurship Education
教学大纲

课程编码：M744105
课程学分：16 学时，1 学分
适用学科/专业：全校研究生各学科/专业
开课学院：马克思主义学院

一、课程性质

职业规划与创业教育课程现阶段作为公共选修课，既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发大学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的就业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。

二、课程教学目的

通过课程教学，大学生应当在态度、知识和技能三个层面均达到以下目标。

态度层面：通过本课程的教学，学生应当树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。

知识层面：通过本课程的教学，大学生应当基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及

创业的基本知识。

技能层面：通过本课程的教学，大学生应当掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，还应该通过课程提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。

三、教学基本内容及基本要求

第一部分：高校毕业生就业形势与政策（4 学时）

（一）高校毕业生就业形势（2 学时）

教学目标：帮助学生认识最新以及未来面临的就业形势，使学生了解当前的就业形势、就业形式、就业特点以及社会需求，唤起同学们的职业意识以及对未来就业的责任感。

教学内容：

1.全国高校毕业生就业基本状况

2.北京地区高校毕业生就业基本状况

3.我校毕业生就业基本状况

4.高等教育大众化与大学生就业

5.毕业生就业渠道、就业地区分析

6.高校毕业生到基层、到农村就业政策及状况分析

7.高校毕业生未来社会需求发展分析

（二）高校毕业生就业政策及流程（1 学时）

教学目标：介绍国家关于毕业生就业的相关政策，帮助学生了解就业流程，正确认识当前的就业现状，调整就业观念，形成合理的就业期望。使学生了解就业过程中的基本权益与常见的侵权行为，掌握权益保护的方法与途径，规避求职风险，增强自我保护意识，维护个人的合法权益。

教学内容：

1.高校毕业生就业政策及历史沿革

2.国家、北京市关于毕业生就业的政策

3.毕业生就业的流程

4.三方协议与劳动合同

5.求职者的权益保护

6.违约的责任与处理

7.就业中常见的问题

（三）就业形式（1 学时）

教学目标：使学生了解尽早确定毕业去向的必要性与可行性，阐明大学生毕业去向选择的原则、特点、方法、步骤与主要形式。帮助学生了解深造及就业的关系，了解相关准备、政策规定及流程，结合每一个学生的实际情况，帮助学生理性、客观的选择毕业去向。

教学内容：

1.毕业生去向选择概述

2.毕业去向选择的主要形式

3.升学与职业发展

4.出国留学与职业发展

5.就业流向解析（国家机关、事业单位、企业）

第二部分：职业及职业发展导论（2 学时）

通过本部分的学习，使学生意识到确立自身发展目标的重要性，了解职业的特性，掌握素质拓展的内容与方法，思考未来理想职业与所学专业的关系，逐步确立长远而稳定的发展目标，增强大学学习的目的性、积极性。

（一）职业与社会环境（1 学时）

教学目标：使学生了解相关职业和行业，掌握搜集和管理职业信息的方法；了解所处环境中的各种资源和限制，能够在生涯决策和职业选择中充分利用资源。

教学内容：

1.我国对产业、行业的划分及概述；我国劳动力市场的基本状况；国内外职业分类方法；

2.影响劳动力市场的因素；

3.根据设定的职业发展目标确定职业探索的方向；

4.职业信息的内容：工作内容、工作环境、能力和技能要求、从业人员共有的人格特征、未来发展前景、薪资待遇、对生活的影响等；

5.搜集职业信息的方法：可利用学校、社区、家庭、朋友等资源；

6.了解国家、社会、地方区域等大环境中的相关政策法规、经济形势，探索其对个人职业发展的意义和价值。

教学方法：课堂讲授、分组调查、课堂讨论、完成作业等。

（二）职业发展与规划导论（1 学时）

教学目标：通过介绍职业对个体生活的重要意义以及对高校毕业生就业形势的介绍与分析，激发大学生关注自身的职业发展；了解职业生涯规划的基本概念和基本思路；明确大学生活与未来职业生涯的关系；了解影响职业规划的内外部重要因素，为科学、有效地进行职业规划做好铺垫与准备。

教学内容：

1.职业对个体生活的重要意义、高校毕业生就业形势；

2.所学专业对应的职业类别，以及相关职业和行业的就业形势；

3.职业发展与生涯规划的基本概念；

4.生涯规划与未来生活的关系；

5.大学生活（专业学习、社会活动、课外兼职等）对职业生涯发展的影响。

6.影响职业生涯发展的自身因素、职业因素与环境因素。

教学方法：课堂讲授、课堂活动、小组讨论、案例分析。

（三）职业素质拓展（1 学时）

教学目标：教学目标：具体分析已确定职业需要的专业技能、通用技能，以及对个人素质的要求，并学会通过各种途径来有效地提高这些技能。重点围绕适应能力、人际交往、文字表达、团队协作、分析决策、自我管理、创新与服务能力等通用性素质，训练、拓展基本的职业素质，为职业

生涯规划和顺利就业奠定基础。

教学内容：

1.目标职业对专业技能的要求；

2.这些技能与所学专业课程的关系；评价个人目前所掌握的专业技能水平；

3.目标职业对通用技能（适应能力、人际交往、文字表达、团队协作、分析决策、自我管理、创新与服务能力等）的要求；识别并评价自己的通用技能；掌握通用技能的提高方法；

4.目标职业对个人素质（自信、自立、责任心、诚信、时间管理、主动、勤奋等）的要求；了解个人的素质特征；制定提高个人素质的实施计划；

5.根据目标职业要求，制定大学期间的学业规划。

教学方法：职场人物访谈、小组讨论、团队训练等。

第三部分：职业生涯规划实务（3 学时）

通过本部分的学习，使学生了解自我、了解职业，学习决策方法，形成初步的职业发展规划，确定人生不同阶段的职业目标及其对应的生活模式。

（一）职业生涯规划的基本理论（1 学时）

教学目标：帮助学生了解职业生涯规划的基本理论，把握主要理论的一般要点与各个理论的共同特点与规律，初步了解职业生涯规划理论与大学学习、社会需求以及未来职业理想的可能联系。

教学内容：

1.结构取向理论介绍（至少包含帕森斯的特质因素理论、霍兰德的人格类型论、罗伊的需要论）

2.过程趋向理论介绍（至少包含舒伯的生涯发展理论、明尼苏达的工作适应论、认知信息加工理论）

3.职业生涯规划的内涵

4.职业生涯规划的意义与作用

5.大学的学习、生活与职业生涯发展的关系

（二）自我探索（1 学时）

教学目标：引导学生通过各种方法、手段来了解自我，并了解自我特性与职业选择和发展的关系，形成初步的职业发展目标。

教学内容：

1.能力与技能的概念；能力、技能与职业的关系；个人能力与技能的评定方法；

2.兴趣的概念；兴趣与职业的关系；兴趣的评定方法；

3.人格的概念；人格与职业的关系；人格的评定方法；

4.需要和价值观的概念；价值观与职业的关系；价值观的评定方法；

5.整合以上特性，形成初步的职业期望。

教学方法：课堂讲授、使用测评工具、案例分析。

（三）职业发展决策（1 学时）

教学目标：使学生了解职业发展决策类型和决策的影响因素，思考并改进自己的决策模式，引导学生将决策技能应用于学业规划、职业目标选择及职业发展过程。

教学内容：

1.决策类型；职业生涯与发展决策的影响因素（教育程度、工作及家庭对决策的影响，个人因素及环境因素）；

2.决策相关理论；决策模型在职业生涯与发展决策过程中的应用；

3.做出决策并制定个人行动计划；

4.识别决策过程中的影响因素，提高问题解决技能；

5.识别决策过程中的消极思维，构建积极的自我对话。

教学方法：课堂讲授、个人经验分析、课后练习。

第四部分：求职过程指导（3 学时）

通过本部分的学习，使学生了解求职材料及其准备方法，了解常见笔试、面试的流程和类型，提高求职技能，增进心理调适能力，进而有效地管理求职过程。

（一）求职材料的准备与就业信息搜集（1 学时）

教学目标：帮助学生了解求职材料及其准备方法，了解 及时、有效地获取就业信息的渠道与方法，帮助学生提高信息收集与处理的效率与质量。

教学内容：

1.了解求职材料，掌握求职材料的准备方法；

2.了解简历制作的过程与方法；

3.了解就业信息；

4.搜集就业信息；

5.分析与利用就业信息。

教学方法：课堂讲授、经验交流。

（二）笔试准备（1 学时）

教学目标：使学生掌握求职过程中笔试的基本内容，掌握笔试的基本形式和考查点，提高笔试的针对性。

教学内容：

1.笔试的基本类型；

2.笔试考核的基本形式；

3.笔试考查的基本素质；

4.笔试的准备方法；

5.笔试的注意事项。

教学方法：课堂讲授、小组训练、模拟笔试、经验分享。

（三）面试准备（1 学时）

教学目标：使学生掌握求职过程中面试的基本流程，掌握面试的基本形式和面试应对要点，提高面试技能。

教学内容：

1.面试的基本流程；

2.面试基本类型；

3.面试的应对技巧；

4.面试中的礼仪；

5.面试中的心理调适。

教学方法：课堂讲授、小组训练、模拟面试、面试录像。

第五部分：创业教育（2 学时）

教学目标：使学生了解创业的基本知识，培养学生创业意识与创业精神，提高创业素质与能力。

教学内容：

1.创业的内涵与意义；

2.创业精神与创业素质；

3.成功创业的基本因素；

4.创业准备及一般创业过程；

5.创业过程中应注意的常见问题及对策；

6.大学生创业的相关政策法规。

教学方法：课堂讲授、小组讨论、模拟教学、创业计划大赛。

第六部分：职业适应与发展（2 学时）

通过本部分学习，使学生了解学习与工作的不同、学校与职场的区别，引导学生顺利适应生涯角色的转换，为职业发展奠定良好的基础。

教学目标：引导学生了解学校和职场、学生和职业人的差别，建立对工作环境客观合理的期待，在心理上做好进入职业角色的准备，实现从学生到职业人的转变。

教学内容：

1.学校和职场的差别；学生和职业人的差别；

2.初入职场可能会面临的问题以及解决方式。

3.影响职业成功的因素——所需知识、技能及态度的变化；

4.有效的工作态度及行为；

5.工作中的人际沟通；

教学方法：课堂讲授、经验分享、职场人物访谈、实习见习。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程与专业课程密切结合，是基于专业基础而开设的生涯规划性质的课程。

五、实践环节教学内容的安排与要求

在教学的过程中，要充分利用各种资源。除了教师和学生自身的资源之外，还需要使用相关的职业生涯与发展规划工具，包括职业测评、相关图书资料等；可以调动社会资源，采取与外聘专家、成功校友、职场人物专题讲座和座谈相结合的方法。

六、本课程课外练习的要求

参加模拟教学、创业计划大赛等活动，熟练掌握并应用课程所学内容。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

本课程应采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。教学可采用课堂讲授、典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、社会调查、实习见习等方法。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程为考查课，成绩构成：课程论文+平时成绩。

九、教材及参考书

1.《职业生涯规划与就业创业指导》，苏文平著，2016 年第 1 版，中国人民大学出版社

2.《大学生职业生涯规划与创业教育》，张秋山著，2017 年第 1 版，人民出版社

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一章	高校毕业生就业形势与政策	4	4		
第二章	职业及职业发展导论	2	2		
第三章	职业生涯规划实务	3	3		
第四章	求职过程指导	3	3		
第五章	创业教育	2	2		
第六章	职业适应与发展	2	2		

大纲撰写人：陈　卫

学科、专业负责人：李志强

学院负责人：张加才

制（修）定日期：2017 年 4 月

科技论文写作
Scientific Paper Writing
教学大纲

课程编码：M744014
课程学分：16 学时，1 学分
适用学科/专业：建筑学、城乡规划学、风景园林学
开课学院：建筑与艺术学院

一、课程性质

本课程为专业必修课。课程的授课对象是建筑学、城乡规划学、风景园林学等相关专业的硕士研究生。本课程的教学重点是向学生介绍本专业相关的科技论文案例及写作技巧。通过本课程的学习，使学生能够主动学习和查找相关科技论文，学习科技论文的写作要求，为研究生期间科技论文的撰写和发表做准备。

二、课程教学目的

学生通过本课程的学习后，在概念上建立起研究生科研论文（包括发表在期刊或会议上的学术论文及研究生毕业论文）的步骤和整体过程，理解在撰写科研论文中所使用的方法，能够应用所学到的方法，较快地应用到实际的科研工作中去。

三、教学基本内容及基本要求

教学内容：

总计 16 学时，1 学分。分为如下 8 讲，每讲 2 学时。

第一讲 课程概论

包括课程计划，科技论文检索方法，论文出版媒体，各类科技论文形

式等。

第二讲 科技论文阅读

包括科技论文主要格式分析，批判性思维和阅读，不同阅读方法等。

第三讲 文献检索写作

包括文献检索写作方法和学术论文选题。

第四讲 学位论文写作

包括开题报告、中期报告、学位论文写作格式要求、实例分析。

第五讲 科技论文写作 1

包括科技论文撰写方向、写作大纲、论文格式与要求、实例分析。

第六讲 科技论文写作 2

包括科技论文案例分析、作业点评。

第七讲 科技论文写作 3

包括科技论文案例分析、作业点评。

第八讲 科技论文写作总结

包括学生作业评委综合打分、点评。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程为专业基础课的补充。专业基础课主要辅助本专业相关理论研究成果的总结和归纳，是研究生训练批判性思维和进行科研探索的重要部分。

前修课程：文献检索（本科课程），后续课程：学位论文。

五、实践环节教学内容的安排与要求

安排学生就某一主题展开文献检索调研和课堂讨论，要求学生广泛查阅文献，通过实际撰写论文发现问题，通过课堂一起学习提高写作技巧。

六、本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1，课外作业：查找相关主题文献并撰写相关科技论文

熟悉论文写作的各种辅助工具。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

课堂教学和计算机教学相结合，使用投影仪演示教学内容。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

考核方式：考察。 本课程的考查由平时成绩和期末成绩两部分组成。平时成绩根据学生课堂讨论的表现、出勤率等为依据评定，占总成绩的50%。期末成绩学生的课程论文为依据评定，占总成绩的 50%。

九、教材及参考书

［1］周淑敏、周靖，学术论文写作， 清华大学出版社，2018.

［2］Anthony C.Winkler / Jo Ray McCuen-Metherell，学术论文写作手册，北京大学出版社，2008.

[3] Elena D.Kallestinova.How to write your first research paper.Yale Journal of Biology and Medicine, 2011, 84: 181-190.

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论	备注
第一讲	课程概论	2	2	0	
第二讲	科技论文阅读	2	2	0	
第三讲	文献综述写作	2	2	0	
第四讲	学位论文写作	2	2	0	
第五讲	科技论文写作 1	2	1	1	
第六讲	科技论文写作 2	2	1	1	
第七讲	科技论文写作 3	2	1	1	
第八讲	科技论文写作总结	2	0	2	

大纲撰写人：王　彪

学科、专业负责人：张　勃

学院负责人：张　勃

制（修）定日期：2019.06

设计方法论
Methodology of Design
教学大纲

课程名称：设计方法论
课程编码：M801002
课程学分：3
适用学科：设计学、工业设计工程（研）

一、课程性质

艺术学院设计学硕士点和工业设计工程领域学位必修课程。

二、课程教学目的

在学生已经掌握的设计程序与方法基础上，深入探讨研究设计创造中研究方法的重要性，并结合目前比较主流的方法论体系，进行比较，挖掘其中的关联性和共通性，使学生在分析研究比较中领会设计方法运用的灵活性和可能存在的模式，并能在设计分析与实践中深入把握和熟练运用，借以提高设计水平。

三、教学基本内容及基本要求

1.教学基本内容

（1）设计方法理论中相关概念辨析
（2）设计与方法
（3）设计复杂性
（4）设计事理学
（5）设计创新思维

2.教学基本要求

了解：设计方法论发展的基本脉络和体系；

设计复杂性对于方法的需求

理解：设计活动的系统性和方法引入

事理学设计方法论的核心内容

掌握：设计方法运用基本原则和灵活模式

设计创新中典型的思维模式和方法

四、本课程与其他课程的联系与分工

先修课程：无（本科已修习设计程序与方法、或创造工程学类课程）

后续课程：设计实践类与设计研究类课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

研究讨论；8 学时

设计研究习题：16 学时（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

精读 2 部以上设计方法理论图书，泛读开课推荐提供的参考读物。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授与教师辅导命题设计研究相结合。

教学手段：理论讲解、多媒体课件演示、课题研讨答辩与实践辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由课堂研讨与课后作业成绩综合得出，总评成绩中平时成绩占 100%。详细规定参照结课评分标准。

九、教材及参考书

教材：无

教学参考资料：

［1］唐林涛 著《工业设计方法》，中国建筑工业出版社，2006 年
［2］柳冠中 著《设计方法论》，高等教育出版社，2011 年

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
一	设计方法论体系发展梳理	8	8	讨论：设计的复杂性、细微性	
二	设计活动的系统性与事理学研究	8	8	讨论：设计方法的作用	
三	设计创新中的思维模式与方法	8	8	课题布置	
四	课题：观察研究生活中的潜在产品需求，逻辑分析其事理关系	24	24	调研汇报与设计研究、交流研讨、研究报告制作	观察、访谈、分析、研究报告

大纲撰写人：刘永翔

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 5 月 25 日

设计创新研究
Design
教学大纲

课程名称：设计创新研究
课程编码：M802001
课程学分：3
适用学科：设计艺术（研）

一、课程性质

艺术学院设计学硕士点学位必修课程。

二、课程教学目的

在学生已经掌握的设计方法论相关理论学习基础上，学习了解设计学所包含专业的创新战略性和多元性，进一步研究各个方向设计创新的方法和规律，提高自身设计研究和探索能力。

三、教学基本内容及基本要求

1.教学基本内容

（1）创新的价值

（2）创新的特征与类型

（3）创新思维与方法

（4）设计趋势与未来创新设计研究

2.教学基本要求

了解：创新战略的意义

理解：创新的多元性影响因素

掌握：不同专业方向的创新趋势

四、本课程与其他课程的联系与分工

先修课程：设计方法论等

后续课程：设计实践与研究类课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

讨论；5 学时

六、本课程课外练习的要求

课外创新设计训练

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授与在任课教师辅导下的命题设计实践相结合。

教学手段：理论讲解，多媒体课件演示，课题答辩，实践辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由课堂演讲与课后作业成绩综合得出，总评成绩中平时成绩占 100％

九、教材及参考书

教材：无

主要参考书：《传媒与文化产业管理论丛 》 项仲平等 中国广播电视出版社 2010

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
一	第一讲: 创新的价值 第二讲: 创新的特征与类型	8	7	讨论:创新设计与思维习惯	
二	设计创新的障碍与应对 中国古代的创新思想	8	7	讨论:生活体验与设计创新主题	
三	第三讲: 创新思维与方法	8	7	讨论:寻找创新根源	
四	第四讲: 设计趋势与创新 第五讲: 未来设计与创新研究	8	6	概念设计与表现研究成果输出与评价	

大纲撰写人：肖　红

大纲审阅人：白传栋

责任教授：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 5 月 10 日

设计语言与表现（环艺方向）
Design Longuage and perfornance (art direction)
教学大纲

课程名称：设计语言与表现
课程编码：M802002
课程学分：3 学分
课程学时：48 学时
适用专业：艺术设计（环艺专业方向）

一、课程性质

艺术学院设计学硕士点学位必修课程。

二、课程教学目的

在学生已经掌握了透视表现方法、修满了相关的前置的课程后，进一步研究设计语言与表现技法在环境艺术设计特定领域中的重要作用。学习了解各种表现技法的分类与各种工具的特点，提高自身的设计语言与表达能力。

三、教学基本内容及基本要求

1.教学基本内容

1）常用工具介绍与使用

2）基本技法

3）分类技法

4）实用技法

2.教学基本要求

了解：各种表现技法的分类

理解：设计语言的学习在本专业应用的重要意义

掌握：各种表现技法工具的特点和使用方法

四、本课程与其它相关课程的联系与分工

先修课程：色彩、素描、制图、透视、手绘技法

后续课程：居住空间设计、公共空间设计

五、实践环节教学内容的安排与要求

讨论；4 学时

设计研究习题：（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

广泛收集与本课程内容相关的资料素材，观看相关展览等。

七、本课程采用的教学方法和教学手段

教学方法：课堂讲授、学生课堂练习与教师辅导相结合。

教学手段：理论讲解、多媒体课件演示、教师现场示范与实践辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程成绩以百分制计算，两张作业各占 50%，并以平时成绩作为期末成绩。平时成绩占 100%。

九、教材及教学参考资料

教　材：王岩明·沈莉著《环艺手绘效果图表现技法》湖南人民出版社 2009 年

参考书：

［1］郑曙旸著 《室内表现图实用技法》 中国建筑工业出版社，1991 年

［2］张巨雷　陈世林著《环境艺术设计效果图精解》 浙江人民美术出版

社，2003 年

［3］宋立民 主编《清华大学美术学院学生作品精选—环艺设计》 江西美术出版社

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
一	设计语言概论 各种表现技法工具的特点和使用方法	4	4		
二	基本表现技法的讲授及练习	10	2	8	教师示范 学生按课程计划随堂进行练习
三	分类表现技法的讲授及练习	10	2	8	教师示范 学生按课程计划随堂进行练习
四	各种实用表现技法的讲授及练习	24	2	22	教师示范 学生按课程计划随堂进行练习

大纲撰写人：周　洪

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 5 月

设计语言与表现（产品方向）
Design Longuage and perfornance（Product orientation）
教学大纲

课程名称：设计语言与表现
课程编码：M802003
课程学分：3
适用专业：设计学、工业设计工程（研）

一、课程性质

艺术学院设计学硕士点和工业设计工程领域学位必修课程。

二、课程教学目的

这门课程是在经过了四年的专业课系基础上设立的一门综合性必修课程。通过这门课程的学习，将设计所涉品类及相关设计的形态、语意、材料、结构及草绘技巧与生产工艺等知识联系起来。同时，以人为本，结合人的生活模型特征从拟想系列选题中发展学生的原创力和数据整理能力，并结合市场调研完成一组完整的设计作业。

三、教学基本内容及基本要求

1.教学基本内容

（1）设计的概念与形式、语义与创意
（2）创意的方法、创意名作赏析、
（3）介绍手绘设计理论知识和基本技法
（4）手绘设计与现代的观察及表现工业产品外观与结构
（5）较复杂类工业产品外观与结构
（6）体验经济与科技的关系

（7）现代居家产品创造人类生活

2.教学基本要求

了解：现代产品与体验经济的关系，与人的生活关系等相关专业的关系，与个人创造的整体性。理解现代居家产品与当代科学技术发展的同步关系。

理解：现代体验经济与人类社会形态与生活工作方式的内在联系，了解现代产品设计中的国际化与民族化的辩证统一的关系。

掌握：现代产品设计基本概念

1.现代设计体验的基本定义

2.现代产品的双重属性

3.产品体验设计与其他艺术设计专业的关系

四、本课程与其他课程的联系与分工

先修课程：（已修外国近现代设计史、设计方法论、设计美学概论）

后续课程：设计实践类与设计专项选修类课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

讲解与讨论；24 学时

研究与习题：24 学时（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

阅读 2 部以上设计理论与技法表现的书，并要求学生完成若干技法作业练习。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授、示范教学、辅导及与命题设计相结合。

教学手段：理论讲解、教师示范、多媒体课件演示、课题研讨与实践辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由课堂研讨与课后作业成绩综合得出，总评成绩中平时成绩占100%

九、教材及参考书

教　材：王书万.编著　设计符号应用解析，北京：机械工业出版社,2008

教学参考书：

［1］梁漱启 编著 家具设计学,北京：建筑工业出版社,2000.

［2］詹和平 编著 后现代主义设计，南京：:江苏美术出版社,2001.

［3］吴绍华 著　古灯千年 百家出版社 1999.

［4］王书万 著　手绘设计 北京：机械工业出版社,2009

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总课时	讲授课时	实验、讨论、设计课时	备注
第一章	设计的概念与形式、语义与创意	4	4	讨论	
第二章	手绘设计与现代的观察及表现	4	4	讨论与手绘 作业	
第三章	产品设计创意基础	4	4	讨论	
第四章	较复杂类工业产品外观与结构	4	4	手绘	
第五章	产品新产品开发与设计实物	4	4	手绘与表现	
	课程总结	4	4	讨论总结	
	合　计	24	24		调研、访谈、研究报告

大纲撰写人：王书万

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：周　洪

制（修）定日期：2017 年 5 月 25 日

设计语言与表现（平面方向）
Design Longuage and perfornance (plane)
教学大纲

课程名称：设计语言与表现
课程编码：M802004
课程学分：3
适用学科：设计学

一、课程性质

艺术学院设计学硕士点学位必修课程。

二、课程教学目的

掌握视觉艺术和视觉设计的基本概念，了解它们的共性和个性。认清视觉设计的基本功能。分析视觉设计语言在发展过程中的基本指向和演变。探索视觉设计在多元文化状况下，它们的可种可能。 培养学生具有整合信息，开拓视觉设计语言的专业素质。

三、教学基本内容及基本要求

1.教学基本内容

（1）设计的基本概念

（2）设计的功能

（3）思维方式、观察角度与设计语言的关系

（4）影响视觉语言的因素

（5）需求是设计语言革命性跨越的前兆

（6）设计的弦外之音

2.教学基本要求

了解：构成设计语言的基本条件

理解：设计语言表现过程中的主客观因素

掌握：设计语言形成的思维方式与表现方法

四、本课程与其他课程的联系与分工

先修课程：无（本科已修习平面构成、 色彩构成 、字体设计）

后续课程：设计实践类与设计研究类课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

讨论；14 学时

设计研究实验：34 学时（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

精读设计史与现代艺术史，研究一部设计语言探索方面的理论书籍。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授与在任课教师辅导下的命题设计实践相结合。

教学手段：理论讲解，多媒体课件演示，课题答辩，实践辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由课堂演讲与课后作业成绩综合得出，总评成绩中平时成绩占 100％

九、教材及参考书

教材：无

教学参考资料:

原研哉_著《 设计中的设计 》，山东人民出版社，2007 年

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
一	设计的基本概念	4	2	2	设计的产生
二	设计的功能	8	2	6	设计的作用
三	思维方式、观察角度与设计语言的关系	12	4	8	
四	影响视觉语言的因素	8	2	6	
五	需求是设计语言革命性跨越的前兆	8	2	6	观察、交流、分析、研究
六	设计的弦外之音	8	2	6	考察、访谈、分析、报告

大纲撰写人：鞠洪深

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 5 月 25 日

公共空间
Public Space Design
教学大纲

课程名称：公共空间
课程编码：M801006
课程学分：2
课程学时：32 学时
适用学科：设计艺术（研）

一、课程性质

艺术学院设计学硕士点学位选修课程。

二、课程教学目的

在学生已经掌握了基本的设计方法、修满了相关的前置的课程，并完成了居住空间设计的基础上，进一步研究公共空间设计特定领域中的设计方法和设计规律。学习了解室内设计的多元性，提高自身的设计和研究能力。

三、教学基本内容及基本要求

1.教学基本内容

（1）公共空间的分类
（2）公共空间设计的要素
（3）公共空间设计的多元性
（4）公共空间课题之专项研究

2.教学基本要求

了解：公共空间设计的意义

理解：公共空间设计的功能要求

掌握：公共空间设计的方法

四、本课程与其他课程的联系与分工

先修课程：居住空间设计、CAD 制图、3D 渲染绘图等

后续课程：设计实践与研究类课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

讨论；4 学时

设计研究习题：（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

广泛收集公共空间设计的资料素材，相关现场的考察等。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授与在任课教师辅导下的命题设计与实践相结合。

教学手段：理论讲解，多媒体课件演示，课题答辩，实践辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由课堂演讲与课后作业成绩综合得出，总评成绩中平时成绩占 100％

九、教材及参考书

教材：无

主要参考书：

《室内设计资料集》.张绮曼，郑曙阳.中国建筑工业出版社，2006.

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
一	公共空间的分类	2	2		
二	公共空间设计的要素	4	4		
三	习题：公共空间的命题设计	22		22	
四	设计方案说明会：招投标现场模拟	4		4	题目研讨与论证

大纲撰写人：王书万

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 5 月 25 日

外国近现代设计艺术史
History of Foreign Contemporary Art&Design
教学大纲

课程名称：外国近现代设计艺术史
课程编码：M801001
课程学分：2 学分
适用学科：设计学

一、课程性质

艺术学院设计学硕士点学位必修课程。

二、课程教学目的

通过对近现代设计艺术演变的系统学习，使学生能够充分了解人类文明发展历程中，设计艺术所产生的重要影响和历史意义，并对各个典型时期和重点国家、地区的设计文化风格具有较为全面的认识和理解，从中归纳掌握设计艺术文化发展的基本规律。培养学生对设计艺术理论的认知与思考力，为专业学习奠定必要的理论基础。

三、教学基本内容及基本要求

1.教学基本内容

第一章 现代设计和现代设计教育
第二章 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动
第三章 “新艺术”运动
第四章 “装饰艺术”运动
第五章 现代主义设计的萌起
第六章 包豪斯

第七章 工业设计的兴起与现代设计的职业化和制度化

第八章 丰裕社会与国际主义风格

第九章 世界现代设计

第十章 现代主义之后的设计

2.教学基本要求

1）坚持理论与设计实践相结合，做到深入浅出，通俗易懂，生动活泼。

2）掌握设计发展脉络和每一阶段的重要内容，理解风格样式及其形成、发展的理论依据

3）以近现代设计艺术史为中心，了解近现代设计艺术各转折阶段的承接关系，重点掌握现代设计艺术的形成、发展的原因及未来的设计艺术发展方向。

四、本课程与其它相关课程的联系与分工

先修课程：无

后续课程：设计实践类与设计研究类课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

研究讨论；5 学时（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

精读 2 部以上设计史与艺术史图书。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授与教师辅导课题研究相结合。

教学手段：理论讲解、多媒体课件演示、课题研讨答辩辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由平时成绩和期末成绩两部分组成。总评成

绩中平时成绩占 40%，包括考勤、作业两部分；期末成绩占 60%，以期末论文成绩为准。

九、教材及参考书

教材：

无

教学参考资料：

［1］（美）菲利普•李•拉尔夫，罗伯特•E•勒纳，斯坦迪什•米查姆，爱德华•伯恩斯著.世界文明史（下卷）.赵丰等译.北京：商务印书馆，1999

［2］（英）罗杰•斯克鲁顿著.建筑美学.刘先觉译.北京：中国建筑工业出版社，2003

［3］（美）H•H•阿纳森著.西方现代艺术史.邹得侬，巴竹师，刘珽译.天津：天津人民美术出版社，2003

［4］（美）约翰•基西克著.理解艺术——5000 年艺术大历史.水平，朱军译.海南：海南出版社，2003

［5］（英）唐古拉斯 • 佩夫斯纳著.现代建筑与设计的源泉.殷凌云，李宏，毕斐译.北京：生活 • 读书 • 新知三联书店，2001

［6］王受之著.世界现代设计史.北京：中国青年出版社，2002

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
一	现代设计和现代设计教育	2	1	讨论：现代设计教育体系	
二	现代设计的萌芽与“工艺美术”运动	4	4		
三	“新艺术”运动	4	4		
四	装饰艺术运动	2	1	讨论：科学技术对于设计发展的影响	
五	现代主义设计的萌起	2	2		
六	包豪斯	2	2		
七	工业设计的兴起与现代设计的职业化和制度化	2	1	讨论：现代设计师如何提高职业素养	
八	丰裕社会与国际主义风格	2	2		
九	世界现代设计	4	4		
十	现代主义之后的设计	8	6	讨论：未来设计发展趋势	

大纲撰写人：吕品秀

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 5 月 25 日

视觉传达设计
Visucl Communication Design
教学大纲

课程名称：视觉传达设计
课程编码：M803006
课程学分：2
适用学科：设计学

一、课程性质

艺术学院设计学硕士点专业选修课

二、课程教学目的

本课是以创意思维研究及训练为导向的视觉传达设计课程，摒弃片面理解视觉传达及过于注重形式语言及视觉趣味的视觉表现，着眼于以视觉符号为主体的视觉语言和视觉符号环境研究为核心的视觉文化创造，启迪学生新的创意思维训练导向，促使学生了解国内外设计艺术领域的动态及发展趋势，从而达到使学生具有系统的设计艺术学基础理论和扎实的专业知识与良好的综合素质、具有较强的应用研究能力和设计实践能力的教学目的。

三、教学基本内容及基本要求

1、教学基本内容

⑴视觉传达设计的现状与发展趋势

⑵视觉经验与视觉传达设计

⑶论视觉传达设计的创新

⑷本土化的视觉传达设计。

2、教学基本要求

此课程设计要求逻辑思维、形象思维和直觉思维等方法运用在设计中，以准确地表现达到接受方接受和理解的目的。设计重点在于创意训练与设计流程、表达。

本课程与其他课程的联系与分工

本课程为平面设计方向的选修课，与其他课程为递进关系或平行关系。

五、实践环节教学内容的安排与要求

导师讲授：24 学时

课堂讨论：8 学时（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

进行精绘训练以及平面设计的命题设计实践。要求有独到的创新、有良好的设计理念。力求将设计实践与社会实际需求相结合，从而加强理论探索的实验。

本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授与教师辅导命题设计研究相结合。

教学手段：理论讲解、多媒体课件演示、课题研讨答辩与实践辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程成绩的评分方式为考查：以一篇不少于 2000 字的视觉传达发展现状的理论综述文章与设计实践作业作为考查依据。

满分为 100 分。理论综述文章与设计作业各占总分值的 50%。

95—85 分：理论综述文章立意明晰、资料翔实、论点科学且学习态度认真严谨；设计作业创新意识较强、制作精细；无旷课请假现象者。此外的成绩将根据以上要求酌情减分。有无故旷课现象及学习态度不认真、文

章与设计都不能达到一定水准者，将为不及格。

九、教材及参考书

教材：无

教学参考书：《视觉传达设计教程》吴国欣编著 2006 年 湖北美术出版社

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
一	视觉传达设计的现状与发展趋势	8	6	2	
二	视觉经验与视觉传达设计	8	6	2	
三	论视觉传达设计的创新	8	6	2	
四	本土化的视觉传达设计	8	6	2	

大纲撰写人：肖 红

学科、专业负责人：肖 红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 10 月 25 日

设计美学概论
Introduction of Design Aesthetics
教学大纲

课程名称：设计美学概论
课程编码：M801003
课程学分：2
适用学科：设计学、工业设计工程（研）

一、课程性质

艺术学院设计学硕士点和工业设计工程领域学位专业基础课。

二、课程教学目的

使学生掌握设计美学的基本原理，把握设计运动的审美内涵，提升对作品的感受能力，能够运用审美原理来分析、评价作品。

三、教学基本内容及基本要求

1、教学基本内容

第一章　设计美学基本概念与内涵
第二章　设计审美
第三章　设计与文化
第四章　设计鉴赏与批评
第五章　设计与传统
第六章　设计与时尚
第七章　设计的未来

2、教学基本要求

了解：设计美学的基本问题

理解：设计美学学科的基本理论框架

掌握：通过理论知识感知、分析、评判设计作品的能力

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程作为艺术学研究生的的专业基础课，与设计史、设计概论、美学等课程有密切的关联。通过本课程的学习，可以为学生进一步学习设计评论等课程提供理论知识背景。

五、实践环节教学内容的安排与要求

可根据条件，安排参观设计展，并在课堂上进行互动讨论，将理论讲授与学生主动思考、讨论相结合，以达到进一步理解和掌握所学内容的目的。

六、本课程课外练习的要求

1、根据课程内容需要布置课后思考题。

2、主要作业形式：课题报告与论文。要求能把学习的有关内容与设计实践结合，并有理论上的提高。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授与互动讨论相结合。

教学手段：理论讲解、讨论式讲解、多媒体课件演示等。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，总评成绩以结课作业成绩为主，参考平时考勤与作业得出最终成绩。

九、教材及参考书

教材：无

参考书：陈望衡，《艺术设计美学》，武汉大学出版社，2000 年版。

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文	备注
第一章	设计美学基本概念与内涵	8	8	设计与艺术基本关系问题的讨论	
第二章	设计审美	6	6		
第三章	设计与文化	4	4	设计文化特性的讨论	
第四章	设计鉴赏与批评	4	4	设计案例批评与讨论	
第五章	设计与传统	4	4	设计与传统关系的讨论	
第六章	设计与时尚	4	4	设计与时尚关系的讨论	
第七章	设计的未来	2	2		

大纲撰写人：尹小龙

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 11 月 1 日

设计经典评介（专业英语）
Review of design classics
教学大纲

课程编码：M803015
课程学分：32 学时，2 学分
适用学科/专业：设计学
开课学院：建筑与艺术学院

一、课程性质

建筑与艺术学院设计学选修课程。

二、课程教学目的

《设计经典评介》以双语进行教学。

该课程将以国内外环境设计和视觉传达设计的相关经典案例进行赏析评介，配合专业理论与专业设计实践课程，引导学生关注经典设计作品的内涵，从中汲取营养。通过经典设计作品和具体案例的分析，使学生开拓视野与艺术修养，同时提高设计学研究生的专业英语应用水平。

三、教学基本内容及基本要求

本课程紧紧围绕国内外有影响力的环境设计和视觉传达设计名家、名作、经典之作为评介对象。对名家的设计思想、设计个性特色、艺术设计成就，对经典设计之作的设计立意、社会影响、对艺术设计发展的贡献，进行相关的赏析评介。让学生能够对设计经典耳熟能详、娓娓道来，从而举一反三，影响自己的设计创新思维。

教学基本要求：

了解：设计经典的名家、名作、经典之作，以及设计思想和社会影响。

理解：设计经典的文化与思想内涵。

掌握：设计经典的经典之处何在。

四、本课程与其他课程的联系与分工

先修课程：无

后续课程：设计实践类与设计研究类课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

研究讨论：16 学时（根据课堂讲授，结合参考资料以及网上资料。

六、本课程课外练习的要求

阅读相关专业英文书籍或文章。查阅网上设计经典中英文资料。同学间加强口语训练，并进行专业论文写作练习。。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授与在任课教师辅导下的命题研讨相结合。

教学手段：赏析评介讲解，多媒体课件演示，课堂讨论。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由出勤、课堂讨论与课后作业成绩综合得出，总评成绩中平时成绩占 100%。

九、教材及参考书

教材：自编讲义

教学参考资料：

［1］《外国设计艺术经典选读（上下）》，李砚祖，2006 年第 1 版，清华大学出版社

［2］《设计专业英语-西方艺术设计经典文选》，邵宏，2007 年第 1 版，高等教育出版社

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一章	绪论	4	2	思考讨论（2学时）：设计经典的个性特色	
第二章	二十世纪的环境设计经典	4	2	思考讨论（2学时）时代背景与作品赏析	
第三章	二十世纪的环境设计经典	4	2	思考讨论（2学时）经典作品的内涵评析	
第四章	二十世纪的视觉传达设计经典	4	2	思考讨论（2学时）时代背景与作品赏析	
第五章	二十世纪的视觉传达设计经典	4	2	思考讨论（2学时）经典作品的内涵评析	
第六章	当代的环境设计经典	4	2	思考讨论（2学时）时代背景与作品赏析	
第七章	当代的视觉传达设计经典	4	2	思考讨论（2学时）时代背景与作品赏析	
第八章	总结	4	2	思考讨论（2学时）	

大纲撰写人：肖　红

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：贾　东

制（修）定日期：2017 年 5 月 10 日

学科前沿
Subject frontier
教学大纲

课程名称：学科前沿
课程编码：M803017
课程学分：2
适用专业：环境艺术、视觉传达（研）

一、课程性质

艺术设计学一级点辖环境艺术、视觉传达、中国古典家具与非物质文化研究与设计等方向的专业学位选修课程。

二、课程教学目的

该课程是一门综合性的专业选修课程。通过这门课程的学习，涉及相关设计的文脉、图案、纹样、形态、语意、材料、技艺、结构等。同时，以人为本；拓展和促进学生追踪、学习前沿学术动态的能力，激发学生的原创力和数据整理能力。并完成一组完整的设计作业或研究报告及论文。

三、教学基本内容及基本要求

1、教学基本内容

（1）学科所属设计动态
（2）介绍非物质文化遗产艺术
（3）创意与形式、语义、方法（以创意名作赏鉴为例）
（4）调研与博物观察
（5）新设计创意基础
（6）体验经济与科技的关系

（7）古代、现代文化产业设计与人类生活

2、教学基本要求

了解：古代、现代产品与体验经济的关系，与人的生活关系等相关专业的关系，与个人创造的整体性。理解现代居家产品与当代科学技术发展的同步关系。

理解：现代体验经济与人类社会形态与生活工作方式的内在联系，了解现代产品设计中的国际化与民族化的辩证统一的关系。

掌握：古代、现代产业设计基本概念

1、古代、现代设计体验的基本定义

2、古代、现代产品的双重属性

3、体验设计与其他艺术设计专业的关系

四、本课程与其他课程的联系与分工

先修课程：（已修外国近现代设计史、设计方法论、设计美学概论）

后续课程：设计实践类与设计专项选修类课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

讲解与讨论；23 学时

研究与习题：9 学时（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

阅读 2 部以上设计理论与技法表现的书，并要求学生完成若干技法作业练习。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授、示范教学、辅导及与命题设计相结合。

教学手段：理论讲解、教师示范、多媒体课件演示、课题研讨与实践辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由课堂研讨与课后作业成绩综合得出，总评成绩中平时成绩占100%

九、教材及参考书

教　材：王书万.编著　设计符号应用解析，北京：机械工业出版社,2008

教学参考书：

［1］梁漱启 编著 家具设计学,北京：建筑工业出版社,2000.

［2］詹和平 编著 后现代主义设计，南京：:江苏美术出版社,2001.

［3］吴绍华 著　古灯千年 百家出版社 1999.

［4］王书万 著　手绘设计 北京：机械工业出版社,2009.

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总课时	讲授课时	实验、讨论、设计课时	备注
第一章	学科所属设计动态与 非物质文化遗产艺术	4	3	讨论	1
第二章	创意与形式、语义、方法	5	4	讨论与手绘 作业	1
第三章	新设计创意基础　（调研）	6	4	讨论	2
第四章	体验经济与科技的关系	6	4	手绘	2
第五章	古代、现代文化产业设计与人类生活	6	4	手绘与表现	2
第六章	课程总结	5	4	讨论总结	1
合　计		32	23		9

大纲撰写人：王书万

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 4 月 25 日

数字媒体（媒介传达设计）
Digital Media（Media Communication Design）
教学大纲

课程名称：数字媒体（媒介传达设计）
课程编码：M803016
课程学分：3
适用学科：设计学（研）

一、课程性质

建筑与艺术学院设计学硕士点选修课程。

二、课程教学目的

在学生已经掌握的设计程序与方法基础上，深入探讨研究设计创造中媒介的重要性，并结合目前最前沿的媒介传达方式，特别是新兴的数字媒体，深刻挖掘设计与媒介的关系，使学生在分析、研究、比较中领会媒介传达设计的核心要素和模式方法，并能在理论层面与设计实践中深入把握和熟练运用，提高综合设计能力。

三、教学基本内容及基本要求

1、教学基本内容

（1）新媒体（New Media）

（2）交互媒体（Interactive Media）

（3）社交媒体（Social Media）

（4）游戏设计（Games Design）

（5）移动互联网多平台传达（Multi-platform delivery）

（6）体验设计（Experiences Design）

2、教学基本要求

了解：媒介传达设计方法的基本规律

理解：媒介传达设计的核心要素

掌握：媒介传达设计的理论根源

四、本课程与其他课程的联系与分工

先修课程：无

后续课程：设计实践类与设计研究类课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

讲授：8 学时

研究讨论；24 学时（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

精读 2 部以上媒介传达设计理论图书。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授、教师辅导论文、学生展示研究内容相结合。

教学手段：理论讲解、多媒体课件演示、课题研讨答辩与实践辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由课堂研讨与课后作业成绩综合得出，总评成绩中平时成绩占 100％

九、教材及参考书

教材：无

教学参考资料：

［1］ 斯蒂夫·琼斯主编，熊澄宇、范红译：《新媒体百科全书》，北京，清华大学出版社，2007 年版

［2］ Alan Dix、Janet Finlay、Gregory D.Abowd、Russell Beale 著，

蔡利栋、方思行、周继鹏、张庆丰译，蔡利栋审校：《人机交互》，北京，电子工业出版社，2007 版

十、课程各章节学时分配

章节	内容	学时	讨论、论文	备注
一	概述	4	认识新媒介、思考几个问题	
二	新媒体	4	新媒体的定义、发展历程、在产业界的地位、作用、影响、价值和前景分析、新商业模式	
三	交互媒体	4	交互媒体的定义、双向互动、与信息技术和交互设计的关系是什么、产业界的商业模式、未来发展	
四	社交媒体	4	社交媒体的概念、本质、利用社交媒体拓展业务方式、商业模式、发展方向	
五	游戏设计	4	游戏设计的定义、粘性控制问题、核心要素、如何扩展到其他领域、发展趋势、价值、新商业模式	
六	移动互联网多平台传达	4	多平台传达的概念、在产业界的定位和作用、价值、新商业模式、设计师在多平台传达工作中的定位	
七	体验设计	4	体验设计的定义、如何成为一名合格的体验设计师、作用和价值、核心要素、发展趋势	
八	总结	4	媒介传达设计的核心与规律	

大纲撰写人：杨茂林

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：

制（修）定日期：2017 年 4 月 25 日

环境设计概论
Introduction to the Environmental Art Design
教学大纲

课程名称：环境设计概论
课程编码：M803001
课程学分：2
适用学科：设计学

一、课程性质

艺术学院设计学硕士点非学位选修课

二、课程教学目的

使研究生了解环境设计基本概念和内容，为后续的环境艺术设计课程打下基础，给未来的环境艺术设计实践做好理论准备。

三、教学基本内容及基本要求

1.制环境艺术的产生与发展

2.环境艺术设计的涵义

3.环境艺术设计的基本要素

4.环境艺术设计的程序与表现方法

5.环境艺术设计的定位

6.环境艺术设计的定向

了解：了解国内、国外室内设计的发展现状，环境艺术设计形式，设计程序、传统的表现形式和意境，环境艺术设计的文化性与艺术性

理解：以“环境为源”的设计理念

掌握：环境艺术设计的表现方法与艺术效果。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程是公共空间设计及景观设计研究的前置课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

参观经典环境艺术设计实例，结合授课内容进行讨论，归纳，并在讨论课上加以陈述。

六、本课程课外练习的要求

利用互联网和图书馆资源搜集经典环境艺术设计实例，结合其形式、照明与色彩，归纳整理素材，写出读书笔记。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

计算机演示文稿形式。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程成绩以结课论文及演示文稿的编制水平综合评定成绩。

成绩评定标准：

1.对环境设计概念有全面的理解和掌握。

2.结合经典设计实例，对环境艺术设计的形式、照明与色彩有整体的认识。

3.主题突出，观点明确。

4.参考文献详细具体。

5.演示文稿图文并茂，编排生动。

九、教材及参考书

［1］郝卫国，环境艺术设计概论，北京；中国建筑工业出版社，2006

［2］郑曙旸，环境艺术设计，北京；中国建筑工业出版社，2007

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一章	环境艺术的产生与发展	2	2		
第二章	环境艺术设计的涵义	2	2		
第三章	环境艺术设计的基本要素	2	2		
第四章	环境艺术设计的程序与表现方法	2	2		
第五章	环境艺术设计的定位	2	1	1	
第六章	环境艺术设计的定向	2	1	1	

大纲撰写人：周　洪

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 5 月 5 日

符号表现与设计
Performance And Design Of Symbols
教学大纲

课程名称：符号表现与设计
课程编码：M803007
课程学分：2
适用学科：艺术设计

一、课程性质

本课程是视觉传达设计方向的非学位选修课,该课程介绍了视觉传达设计方向的基本理论，是视觉传达设计方向基础的相关课程。

二、课程教学目的

符号表现与设计课程的教学目的在于：使视觉传达设计方向的学生了解符号的基本概念和内容。为以后的平面设计课程打下基础，为视觉传达设计专业学生做好实践理论准备。

三、教学基本内容及基本要求

1.符号表现与设计的产生与发展

要求了解国内、国外符号表现与设计的发展现状。要求以“以客观环境为主体” “以人为本”的设计理念。

2.符号表现与设计的涵义

要求了解符号表现与设计的概念和本质、及其与相邻学科的关系。并了解平面设计的功能与意义。

3.符号表现与设计的基本要素

要求了解符号表现与设计形式、了解采光和色的基本概念与要求、方式和艺术效果。

4.符号表现与设计的程序与表现方法

要求了解符号表现与设计的设计程序、传统的表现形式和意境。

5.符号表现与设计的定位

当前视觉传达设计专业教育及国外相近学科专业教育引介。

6.符号表现与设计的定向

要求了解符号表现与设计的文化性与艺术性。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程是设计语言与表现 及设计方法论 等课的前置课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

结合授课内容进行市场调研、讨论，归纳，并在讨论课上加以陈述。

六、本课程课外练习的要求

利用学校的现有的客观环境、公共环境搜集实例，进行设计及理论文章的撰写。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

计算机多媒体投影与板书相结合。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

本课程成绩以结课设计作品、论文及学习态度综合评定成绩。

成绩评定标准：

1.对符号表现与设计概念有全面的理解和掌握‘

2.设计作品新颖，具有一定的应用价值。

3.论文主题鲜明、层次清楚、语言流畅。

九、教材及参考书

安海姆艺术与视觉心理学　雄狮图书公司 1982 年

梅格斯.柴常佩二十世纪视觉传达设计史湖北美术出版社 1989 年

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一章	图示概述	4	2	2	讨论
第二章	图示的创作				
第三章	创导者	4	2	6	论文
第四章	图示的商业化	6	2	3	实验
第五章	图示的新使命	6	2	3	实验
第六章	图标的种类	6	2	3	实验
第七章	图标语言	6	2	3	设计
		32	12	20	

大纲撰写人：侯凤斌

大纲审阅人：

责任教授：

系主任：

学院负责人：

制（修）定日期：2017 年 6 月

家居产品设计
教学大纲

课程名称：家居产品设计
课程编码：M803011
课程学分：2
适用学科：设计学、工业设计工程（研）

一、课程性质

艺术学院设计学产品方向硕士点和工业设计工程领域选修系课程。

二、课程教学目的

侧重于学生在已经掌握的设计方法论、设计语言与表现等基础上，深入探讨研究家居设计领域创造中的研究方法与应用的重要性，并结合家居与人的需求关系，挖掘其中的关联性和共通性因素，促使学生在家居设计应用中予以拓展。

三、教学基本内容及基本要求

1、教学基本内容

（1）家居设计方法与理论中相关概念的认知
（2）仿生元素与家居产品设计基本表现
（3）家居设计领域的设计观念与创新思维
（4）综合分类与家居产品设计

2、教学基本要求

了解：家居内涵与设计方法
理解：家居内涵与人的关联

掌握：家居应用设计的方式与应用关系

四、本课程与其他课程的联系与分工

先修课程：（设计方法论、设计语言与表现等）
后续课程：设计实践类调研与研究类专题课程

五、实践环节教学内容的安排与要求

研究讨论；16 学时
设计研究习题：16 学时（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

阅读 2 部以上家居设计及理论书，手绘练习与调研相结合。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲授、示范、调研、教师辅导和命题设计研究相结合。

教学手段：理论讲解、考察、多媒体课件演示、课题研讨答辩和实践辅导。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由课堂研讨与课后作业成绩综合得出，总评成绩中平时成绩占 100％

九、教材及参考书

教　材：王书万.编著　家具设计　北京：建筑工业出版社,2010 年
参考书：

［1］梁漱启 编著 家具设计学, 北京：建筑工业出版社,2000 年
［2］唐开军 灯具技术设计 武汉：湖北科技出版社 2001 年
［3］（美 ）伊发 编著 明清灯具 上海：上海人民出版社 1998 年.
［4］(美)卡罗尔．D.巴格 著 国外家居设计精选 北京：建筑工业出版社,2000 年

［5］发现设计：设计研究探讨 南京：江苏美术出版社; 2010 年

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
一	居家设计概念	4	4	讨论：家居设计的分类与创造	
二	家居产品创新与技法	4	4	讨论：设计应用	
三	设计创意	8	8	专题布置	
四	课题：拓宽视野研究古今家居产品的需求源	16	16	调研、设计、交流研讨等	观察、访谈、分析、研究报告

大纲撰写人：王书万

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 5 月 5 日

产品设计研究与实践
Research and Practice of Product design
教学大纲

课程名称：产品设计研究与实践
课程编码：M803010
课程学分：3
适用学科：设计学（产品方向）、工业设计工程（研）

一、课程性质

艺术学院设计学（产品方向）和工业设计工程领域专业选修课程。

二、课程教学目的

在学生本科具备的专业系统知识技能和进一步修习的设计方法、创新研究等课程基础上，结合具体专题，深入探讨研究产品设计中的创意、表达与技术实现等问题。通过研讨交流，并在开拓视野，完成一定深度和数量命题设计实践过程中，提升学生产品设计的认识研究与综合实施能力。

三、教学基本内容及基本要求

1.教学基本内容

（1）企业经典设计案例分析

（2）国际顶级赛事获奖作品研究

（3）设计创意的形成与深化

（4）命题设计实践

2.教学基本要求

了解：成功设计的共通性与个体性

掌握：设计创意产生与转化方法原则

提高：设计思考和实际制作的综合能力

四、本课程与其他课程的联系与分工

先修课程：设计方法论等（相对完整产品设计知识体系与技能）

后续课程：产品设计分析与评价

五、实践环节教学内容的安排与要求

研究讨论；12 学时

设计研究习题：24 学时（详见各章节学时分配）

六、本课程课外练习的要求

收集 20 款企业经典设计和近三年国际四大设计竞赛获奖作品，并做简要研究剖析。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

教学方法：课堂讲解、专题研讨与研究辅导。

教学手段：案例剖析、市场调研、课题研讨等。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

课程成绩以百分制计算，由课堂研讨与课后作业成绩综合得出，总评成绩中平时成绩占 100%

九、教材及参考书

教材：无

教学参考资料：

［1］［美］诺曼《未来产品设计》，电子工业出版社，2009 年

［2］佐藤可士和《创意思考术》，北京科学技术出版社，2011 年

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
一	企业经典设计案例分析	8	4	讨论：经典设计体会交流	
二	国际顶级赛事获奖作品研究	8	4	讨论：设计竞赛体验	
三	设计创意的形成与深化	8	4	研讨：设计中的困难与误区	结合市场调研
四	命题设计实践	24		设计实践与辅导	

大纲撰写人：刘永翔

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：白传栋

制（修）定日期：2017 年 5 月 5 日

研究生科研论文写作
Master's Thesis Writing Overview
教学大纲

课程编码：M804008
课程学分：16 学时，1 学分
适用学科/专业：设计学
开课学院：建筑与艺术学院

一、课程性质

课程的授课对象是设计学硕士研究生，必修课。

二、课程教学目的

本课程目的主要是阐明设计艺术理论研究的基本原理，介绍科学研究写作的基本规范，讲授学位论文与科研文章写作方法，引导学生开展理论研究的兴趣，培养学生运用学术资料的能力、把握科研选题的能力、实施科研实践的能力与各种调研的能力、撰写科研文章的能力和开展设计创新、科研创新的基本能力。学生通过本课程的学习，充分了解研究生科研论文（包括发表在期刊或会议上的学术论文及研究生毕业论文）的步骤以及撰写方法与规范。

三、教学基本内容及基本要求

第 1 章 文献检索阅读及论文选题

（一）教学基本内容

文献检索　　文献阅读整理　　学术论文选题

（二）教学基本要求

了解：文献检索平台。

熟悉：文献检索工具和方法。

掌握：文献阅读整理及选题。

第 2 章 学术论文撰写及投稿

（一）教学基本内容

论文的类别及特点

学术论文的结构

学术论文各部分写作方法

（二）教学基本要求

了解：学术论文的类别及特点。

熟悉：学术论文的结构及投稿流程。

掌握：论文各部分写作方法。

第 3 章 开题报告撰写

（一）教学基本内容

开题报告的撰写：开题报告前期工作　开题报告内容

（二）教学基本要求

了解：开题报告的相关概念。

熟悉：撰写开题报告的流程。

掌握：开题报告的内容。

第 4 章 文献综述撰写

（一）教学基本内容

文献综述的调研与撰写

（二）教学基本要求

了解：文献综述的相关概念。

熟悉：撰写文献综述的流程。

掌握：文献综述的内容。

第 5 章 研究生中期报告撰写

（一）教学基本内容

研究生中期报告意义与特点

研究生中期报告的形式

研究生中期报告的写作技巧

（二）教学基本要求

了解：研究生中期报告的相关概念。

熟悉：研究生中期报告的形式。

掌握：研究生中期报告的写作技巧。

第 6 章 硕士毕业论文写作

（一）教学基本内容

摘要、绪论和方法

相关调研成果与设计实践成果对论文的支撑

理论研究创新点的提炼

总结与展望

（二）教学基本要求

了解：硕士毕业论文的规范。

熟悉：硕士毕业论文的写作技巧。

掌握：硕士毕业论文的写作流程。

四、本课程与其他课程的联系与分工

本课程需学生有撰写学术论文的学科/专业基础知识，无具体先修课程要求。

五、实践环节教学内容的安排与要求

无。

六、本课程课外练习的要求

熟悉论文写作的各种辅助工具。

七、本课程的教学方法及使用现代化教学手段方面的要求

课堂教学和计算机教学相结合，使用投影仪演示教学内容。

八、本课程成绩的考查方法及评定标准

考核方式：考察

考核内容：考察包括作业、考勤，根据作业中理论知识的准确性、出勤情况来评判结课成绩。作业为结合自身研究方向，写出一篇不少于3000字的论文。该论文占改课总成绩的80%，考勤占总成绩的20%。

九、教材及参考书

周淑敏、周靖，《学术论文写作》， 清华大学出版社，2018.

朱国奉.《科技应用文写作》.东南大学出版社, 2003.

李兴昌.《科技论文的规范表达》.清华大学出版社, 1995

十、课程各章节学时分配

章节	内容	总学时	讲授课时	讨论、论文、实验、设计	备注
第一章	文献检索阅读及论文选题	2	2		
第二章	学术论文撰写及投稿	2	2		
第三章	开题报告撰写	2	2		
第四章	文献综述撰写	4	2	2	
第五章	研究生中期报告撰写	2	2		
第六章	硕士毕业论文写作	4	2	2	
总学时		16	12	4	

大纲撰写人：肖　红　沈　莹

学科、专业负责人：肖　红

学院负责人：张　勃

制（修）定日期：2019 年 6 月