

《学位授权点建设年度报告》

(2021年)

学位授予单位	名称：北方工业大学
	代码：10009

授权学科 (类别)	名称：设计学
	代码：1305

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022年3月7日

一、总体概况

学位授权点基本情况，学科建设情况，研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况，研究生导师状况（总体规模、队伍结构）。

北方工业大学设计学硕士学位授权点获批于 2006 年，现为设计学一级学科，前身是设计艺术学二级学科。在巩固和提升视觉传达设计、环境艺术设计理论及应用研究方向的基础上，2021 年建立新的公共艺术理论及应用研究方向，进一步完善设计学体系。

设计学在全国第四轮学科评估结果为 C-，2021 年招生数为 15 人，现在校人数为 42 人，自授权点获批以来累计毕业生数为 239 人。毕业生去向多为境内外升学、党政机关、灵活就业等，近五年就业率为 100%。

设计学硕士导师共有 16 人，其中近五年新增 4 人，45 岁以下 6 人，46-55 岁 7 人，56 岁以上 3 人。拥有一支多学科交叉的、高层次的导师教研队伍，近年来承担了 1 项国家社会科学基金科研项目和 7 项北京市教委的科研项目，总科研经费 78 万，在国内外学术刊物上发表了一批有影响的论文。

二、研究生党建与思想政治教育工作

思想政治教育队伍建设，理想信念和社会主义核心价值观教育，校园文化建设，日常管理服务工作。

1. 思政队伍建设坚强有力。教师党员、骨干教师全部担任研究生导师或本科班导师，为学生导思想、导学习、导生活，学生工作网络覆盖到每一名学生，学生思想有引领、前进有动力、成长有平台、成

才有保障。

2. 在理想信念和社会主义核心价值观教育方面。充分发挥设计专业优势，将抗疫精神、传统文化、廉洁思想等思政教育作为主题植入专业课堂，让学生在学习过程中厚植家国情怀。

(1) 实施“专业课程思政提升计划”。每门专业课程明确与思政元素的结合点。已经建立了 10 门课程思政典型案例，建立了近 200 门课程思政设计作品案例库，2 本优秀案例作品集。

(2) 设立设计学科课程思政考核小组。开展课程思政交流研讨、督导观摩、经验总结等活动。

(3) 举办课程思政培训。践行教师“回归初心”育人使命，融入学校“三全育人”工作大格局，通过专家讲座等培训，提高课程思政建设能力和水平。邀请民族大学、科技大学专家开展6期“课程思政”培训及多次校内课程思政经验交流会。

3. 校园文化建设方面。紧密结合党和国家的重大战略和工作大局，探索教学与实践一体化教育模式。

(1) 参与社会服务。组织学生参加北京冬奥会、文化传承、美丽中国等社会实践教学，让学生在专业课程的教学和实践中受教育、练本领。

(2) 组织学生参加战“疫”公益设计。引导学生从学习中体悟人生、感悟力量。参加《“我们在一起”抗击“新冠肺炎”2020 全球招贴设计公益活动》、“团结就是力量”等大赛。发布了近 100 幅优秀作品。

4. 日常管理服务工作。抓牢管严意识形态阵地,日常注重加强对师生的意识形态教育和引导,在课堂教学、教材审核、学术研究、合作交流等方面严格审核,认真履行意识形态责任制。推进“廉洁诚信文化进课堂”,引导学生筑牢廉洁诚信思想。以“全国党建工作样板支部”艺术设计教工党支部为引领,全体师生党员不忘初心、牢记使命,把专业教学和学习融入到党建工作的全过程。

(1) 打造伟人廉洁思想展品牌。与伟人纪念馆合作,连续五年策展《中国共产党人的杰出楷模 周恩来》《清贫是一种境界:方志敏》《简朴清廉天下先 廉洁先行者李大钊》等伟人廉洁思想展。

(2) 推出公众号“图说·学习汇”传播项目。以“故事图说”的形式提炼、解读时政热点。

(3) 推出“伟人廉洁微视频”传播项目。开发 10 期并上线 BTV《清风北京》栏目。

三、研究生培养相关制度及执行情况

课程建设与实施情况,导师选拔培训、师德师风建设情况,学术训练情况,学术交流情况,研究生奖助情况。

1. 课程建设与实施方面。以“国际化、数字化、智能化”为引领,以首都地缘优势为依托,以“学科交叉、科技创新、产学研互动、多元评价”为特征,以服务首都功能发展和社会需求为专业培养目标,发展与完善面向新时代需求的学科体系。

(1) 开展艺术与科学相结合的课程教学改革

针对现有设计学一级学科专业教师队伍,在巩固和提升视觉传达

设计、环境艺术设计理论及应用研究方向的基础上，建立新的公共艺术理论及应用研究方向，进一步完善设计学体系。

(2) 在“互联网+”、“人工智能+”和跨学科、多学科交叉融合、协同创新的大背景下，以艺术与科学相结合为指导思想，发挥艺术设计创意思维的优势，在课程体系中加入前沿课程和交叉课程，紧跟学术前沿，倡导学科交叉；开设科普设计、信息可视化设计、虚拟现实与增强现实设计等系列特色课程，提高研究生的创新思维能力。

2. 导师选拔培训、师德师风建设情况。

以学校构建的市、校、院三级培训体系为标准。组织设计学教师积极参与学校、学院组织的北京市高校思想理论培训班和党课培训讲座等，提升设计学教师的政治理论水平和政治觉悟。

在学校师德师风规范制度体系下，设计学根据学科特点，在人才培养、教学监督、教学质量、专家指导等方面形成一整套的操作性较高的制度体系，有效地保障了学科师德师风建设的开展，塑造了教师良好的师德规范，营造了良好的学风氛围。

强化师德在人才引进中的重要性。在设计学学科人才引进中，强化党支部考核意见，重点考察拟聘人员的学术品德和思想政治素质。另外，把师德教育作为岗前培训的必备环节，做到师德教育关口前移，增强教师树立高校教师良好职业形象的责任感与使命感。

落实“师德一票否决”。设计学学科将师德考核作为年度考核的专项内容，师德考核结果通知本人并存入教师档案。将师德表现作为教师绩效考核、职称（职务）评聘、岗位聘用和奖惩的首要内容。

师德年度考核不合格者，在年度各项工作中实行一票否决。

3. 学术训练情况、学术交流情况。设计学研究生在国艺杯两岸艺术设计邀请展、环亚杯中日设计交流展、中国高校美术作品学年展、中国创意设计年鉴、北京大学生书画艺术作品展设计类、蓝桥杯等各个竞赛中取得了优异的成绩。其中臧舒婷作品《地域符号设计》在第四届环亚杯中日设计交流展中获金奖。易娇作品在国际设计家邀请展中获银奖。

学术成果方面，同学们积极进行课题研究，专利申请，在 EI 期刊发表学术论文等。研究生易娇申请专利《一种利用回收水粉的彩笔及制作方法》等 4 项。研究生牛晨凡在国外正式期刊发表 10 篇全英文学术论文。研究生姬明月出版插画专著《水彩的暖暖小时光》。

4. 研究生奖助情况。设计学研究生魏墨男、姬明月、臧舒婷、殷丹阳、牛晨凡、叶婷婷同学分别曾获得校级优秀团员、校级优秀团干部、校级优秀研究生、校级优秀研究生干部、校级三好学生等荣誉称号。近五年来，有张晗、赵丛钰、冯舒、殷丹阳等同学获得国家奖学金。其中毕业生谢玄晖考入清华大学美术学院攻读博士后，郭君姝考入英国莱斯特大学历史学建筑史方向攻读博士学位。近五年设计学研究生就业率高达 96.5%，丁博怡、李珍瑶、于洲、郑伟桐等同学进入北京市党政机关工作。

四、研究生教育改革情况

人才培养，教师队伍建设，科学研究，传承创新优秀文化，国际合作交流等方面的改革创新情况。

1. 人才培养方面。在“互联网+”、“人工智能+”和跨学科、多学科交叉融合、协同创新的大背景下，以艺术与科学相结合为指导思想，发挥艺术设计创意思维的优势，在课程体系中增加前沿课程和交叉课程，紧跟学术前沿，倡导学科交叉；开设科普设计、信息可视化设计、虚拟现实与增强现实设计等系列特色课程，提高研究生的创新思维能力。与京津冀有相同专业的院校建立专业教学联盟，不断扩展院校交流与联合培养的深度和广度，包括设计课程联合教学、定期举办教学研讨、学生作业联展等。

2. 教师队伍建设。不断改善条件，进一步强化师资优势；遵循办学规律，优化办学空间；持续提升校内外各类科研教学实验实践平台的育人水平；积极参加国际国内教育教学交流，加强教学育人改革力度，力创特色。

3. 科学研究。近年来《《武英殿聚珍版丛书》的版本综合对比研究》获批国家社会科学基金一般项目，《京作家具保护与可持续性发展研究》、《法海寺壁画文化价值与传承发展研究》等获批北京市教委研究项目。出版专著《广告设计基础教程》《校园文化与智能化教育环境设计》《公共艺术设计》《环境设计思维》《图案设计及案例解析》等。

4. 传承创新优秀文化。设计学教师利用专业优势，通过科研、课堂授课、设计实践、指导学生创作等形式将传统艺术融入现代设计中，对传统艺术进行积极的传承和弘扬。2020 年国家社科项目《《武英殿聚珍版丛书》的版本综合对比研究》以及专著《传统家具装饰》、《图

案设计及案例分析》、《大美木作 -京作家具保护研究》等都是对传统艺术和传统文化的梳理与研究,并将研究成果融入到课堂教学及毕业设计指导中。

5. 设计学科注重国际化教学,目前,学院与美国、意大利、荷兰、日本等国家的大学或教育机构在教学和研究方面保持着常态的教学和科研合作。为营造良好的国际教学环境,高度重视开阔学生的国际视野和实践创新能力的专业人才,聘请多名外籍专业教师为学生上课。交流学生逐年递增,学院在国内外各类重要设计赛事中屡创佳绩。

五、教育质量评估与分析

学科自我评估进展及问题分析,学位论文抽检情况及问题分析。

1. 学科自我评估进展及问题分析。

(1) 老、中、青导师队伍的承继性不够。从建立设计学研究生硕士点以来,最初有研究方向招生资格的导师多已退休或调离。目前的中青年导师多在近几年才开始带研究生,缺少与前面几位有经验的导师的交叉,缺失了许多交流教学经验的机会。

(2) 现有研究生数量不成规模。首先,现设计学招生方向只有学术学位硕士,招生人数多年固定在14个左右,造成“导师多、学生少”的倒挂现象,难以保证导师教学的积极性。其次,因招生量少,使本校和各大高校相关专业报考本校设计学研究生的热情不高。最后,因研究生人数较少,三个设计研究方向更显势单力薄,形成不了群体优

势。导师研究方向和研究生课题研究方向较为杂乱，在学术交流上不易达成研究方向的共识，难以保证学硕的教学质量。另外，在与其他院校交流上，无法掌握充分的话语权。

2. 学位论文抽检情况及问题分析。

六、改进措施

针对问题提出改进建议和下一步思路举措。

1. 扩大设计学研究生的招生规模。从目前的15人，能有所扩大，保证每位导师至少可带一名学生，使导师可以做持续的教学和科研计划，保证在科研上有更多的组团优势。

2. 增加专业硕士招生。设计学的成果主要体现在设计成果方面，专业硕士和学术硕士应该有一定的人数搭档，以便学术上有侧重有配合。